

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
им. Г. ИБРАГИМОВА**

СОГЛАСОВАНО
Вице-президент


В.В. Хоменко
« 13 » 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор института


К.М. Миннуллин
« 13 » сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
П1.В.01. Ч.2 ТЕКСТОЛОГИЯ И ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ**

основной образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки кадров высшей квалификации:
45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Профиль: **10.01.02 «Литература народов Российской Федерации
(татарская литература)»**

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Нормативный срок освоения программы: 3 года.

Форма обучения: очная

Казань

1. Краткая аннотация

Дисциплина способствует овладению технологией текстологического анализа текста, методами текстологических стратегий, способами анализа рукописных, архивных и других источников. Позволяет использовать при анализе текстов базовый понятийный и терминологический аппарат, опираться на словарно-энциклопедическую основу.

Цели и задачи изучения дисциплины.

Целью курса является ознакомление и изучение законов текстологии и источниковедения студентами, освоение навыков использования правил в практике. Такие значимые проблемы, как особенности текста, значение рукописей, желание автора, принципы редактирования и т.д., будут на теоретических и практических занятиях целенаправленно связываться с вопросами литературной творческой деятельности. Особые требования будут предъявляться к усвоению принципов обнаружения источников, к обеспечению правильного чтения их и проникновению в содержание текстов.

Задачи дисциплины:

- освоение правил работы с текстами, текстологическими источниками;
- формирование и развитие навыков текстологического анализа художественных произведений и источников;
- обучение исходным принципам текстологического подхода к разбору источников на основе современной текстологической терминологии и аналитических методик.

Все вышеперечисленное в комплексе нацелено на формирование компетентного литератора, ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности:

в области учебно-воспитательной деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;
- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов творческой работы;
- организация и проведение внеклассных мероприятий.

в области научно-методической деятельности:

- дает основание для самостоятельной научной и научно-методической работы и в истории литературы, и в области литературного творчества;
- позволяет осуществление творческой и научно-методической работы, участие в работе творческих и научно-методических объединений;
- осуществление анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;

в области социально-педагогической деятельности:

- содержит богатейший материал для воспитания и общекультурной, и социальной адаптации учащихся в современной культурной среде;
- формирует речевую культуру;
- дает представление о духовно-нравственных ценностях, об эстетическом и нравственном идеале в истории татарской литературы.

в области культурно-просветительной деятельности:

- позволяет компетентно ориентироваться в художественной и материальной отечественной культуре, осознавая методы литературы в ней как искусства слова;
- формирует общую культуру учащихся.

в области коррекционно-развивающей деятельности:

- работа по обучению и воспитанию с учетом коррекции отклонений в развитии;

в области организационно-управленческой деятельности:

- навыки систематизации материала, овладение логикой эстетического, социального и культурного развития, структурирования многоуровневых литературных и культурных явлений;
- участвуют в формировании организационно-управленческих навыков литератора и помогают организации творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки магистра филологии: «Введение в литературоведение», «Фольклор», «История татарской литературы» и др.

Данная учебная дисциплина входит в систему пропедевтических курсов – «введений»: в литературоведение, профильную филологию; в совокупность дисциплин гуманитарного цикла, изучающих культуру и литературу в их взаимодействии; в набор дисциплин общепрофессионального цикла, ориентированных на изучение коммуникативной составляющей филологических наук.

Полученные при изучении курса знания и навыки необходимы для успешного овладения другими обязательными и факультативными дисциплинами. Основные положения курса получают дальнейшее развитие при изучении последующих предметов. Полученные в ходе изучения предмета знания и навыки активно используются в научно-исследовательской работе аспирантов и при подготовке кандидатского экзамена по дисциплине «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)».

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины аспиранты должны:

знать:

- задачи дисциплины и ее связь с другими видами искусства и науками;
- понятийный эстетико-литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм;
- основные теоретические принципы изучения литературных явлений;
- основы творческих и эстетических свойств искусства и литературы.

уметь:

- ориентироваться в способах и формах усвоения художественно-эстетической традиции в истории литературы;
- анализировать художественные произведения татарских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам;
- собирать, структурировать и излагать материал по проблемам литературоведения.

владеть навыками:

- текстологического, источниковедческого, эстетико-филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии,
- определения функций текстологических и художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в

	междисциплинарных областях
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1	готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Текстология и источниковедение»

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ или 108 академических часов (36 часов – аудиторная работа, 72 часа – самостоятельная работа).

Форма аттестации по дисциплине – зачет.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в часах)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
В том числе:	
Лекции	18
Семинары	18
Практические занятия	
Самостоятельная работа аспиранта (всего)	72
В том числе:	
Подготовка к семинарам	36
Подготовка реферата	18
Изучение тем, вынесенных на самостоятельное изучение	18
Подготовка к зачету	0
Итого:	108

4.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Трудоемкость (в часах)			Форма отчетности
		Лекции	Семинары	Сам. работа	
1.	Введение в дисциплину. О многозначности термина «текстология».	2	2	-	Устный опрос
2.	История текстологии как вспомогательной литературоведческой дисциплины.	2	2	8	Устный опрос, дискуссия
3.	Текстология – основа историко-генетического метода исследования литературы.	2	2	8	Устный опрос, дискуссия
4.	Французская генетическая критика и отечественная теория текста.	2	2	8	Устный опрос, дискуссия
5.	Критерии текстологических решений. Проблема автора.	2	2	8	Устный опрос, дискуссия
6.	Критерии текстологических решений. Проблема текста.	2	2	8	Устный опрос, дискуссия
7.	Реконструкция историко-литературного процесса (проблема изучения возвращённой литературы) и текстология.	3	3	16	Устный опрос, дискуссия
8.	Текстологическая паспортизация объекта исследования. Источники текстологической паспортизации.	3	3	16	Устный опрос, дискуссия
	ИТОГО:	18	18	72	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в дисциплину. О многозначности термина «текстология». Традиционное определение термина (вспомогательная литературоведческая дисциплина). «Лингвистическое» определение термина (систематизация разновидностей текстов, различающихся по месту формирования, способу организации... и функциональном назначению). «Культурологическое» определение термина (детализирующее сложившееся во второй половине 20 века понимание текста как универсального воплощения диалогического сознания). Изучение текстологии должно, прежде всего, вестись с учётом истории, а употребление термина должно отражать задачи, которые ставит перед собой исследователь. Текстология – раздел теории литературы, связанный с определением методологических (историко-генетический тип исследования, культурологический) позиций, обосновывающий выбор текста в качестве объекта исследования.

Тема 2. История текстологии как вспомогательной литературоведческой дисциплины. Текстология как наука. Принципы и законы текстологии. Научно-исследовательские приемы текстологии. Текстология как наука. Принципы и законы текстологии. Научно-исследовательские приемы текстологии. Возникновение текстологии

как дисциплины, обслуживающей эдиционный процесс. Сферы применения эдиционной текстологии и место макро текстологии в системе литературоведческих дисциплин. Текстология как вспомогательная литературоведческая дисциплина наряду с историкографией, палеографией, библиографией, герменевтикой и архивоведением заявляет о себе в русской науке уже в середине XIX века. Возникновением своим она обязана вполне конкретным практическим задачам: подготовке к публикации произведений устного народного творчества, древнетатарской литературы, а также сочинений писателей (изучения творческого наследия Г. Тукая, С. Рамиева, Дердменда, Мусы Джалиля, Х. Такташа, Г. Исхакий, Г. Ибрагимова)

Тема 3. Текстология – основа историко-генетического метода исследования литературы. Правила чтения древних текстов. Подготовка текстов к изданию. Типы изданий. Источниковая характеристика. К началу 20-х годов XX века вопрос о статусе и предмете текстологии приобретает остроту, которая не только позволит текстологам осуществить фундаментальные разработки специфических методов своей науки, но и приведет к весьма ощутимому "расколу" ученых на два самостоятельных направления («историко-литературное» и "эдиционное"). Наиболее традиционным из них является, конечно, то, цель которого связана с публикацией текстов (эдицией). «Историко-филологическое» направление формировалось в процессе осмысления теоретико-текстологических проблем, возникавших в истории отечественной текстологической деятельности. Первые работы в этом направлении появляются в начале 1920-х г.

Тема 4. Французская генетическая критика и отечественная теория текста. На рубеже XX-XXI веков в отечественном литературоведении получает широкое распространение методологическая литература западных исследователей, позволяющая расширить методологические границы отечественной науки. Среди новых идей встречаются и такие, которые в сравнении с отечественной историей филологической мысли не могут похвастаться своей новизной. Так, популярный в настоящее время во Франции генетический подход к тексту, получивший название "генетической критики", опирающийся на труды Гуссерля.

Тема 5. Критерии текстологических решений. Проблема автора. Атрибутирование текстов. Приемы и навыки, разработанные системы. Трактовка текстов, комментирование. Рождение историко-генетического метода исследования обусловлено тем обстоятельством, что как в классической текстологии, так и в традиционном литературоведческом дискурсе используются ключевые понятия «автор» и «текст» в соотносимых значениях. Причём, споры о «тексте» и «авторе» в среде текстологов весьма и весьма напоминают споры, которые развели литературоведов по непримиримым лагерям. В работах текстологов дискуссии о понятиях «автор» и «текст» неизменно сопровождалась умножением определений: "воля автора", "последняя воля автора", "творческая воля", "творческая воля автора", "последняя творческая воля автора" и т. д. Такое же обилие последовательно выдвигаемых определений и у понятия "текст": "канонический текст", "установленный текст", "текст, отражающий последнюю волю автора" (а также и отражающий "последнюю творческую волю автора"), "авторский текст", "основной текст", "текст, отражающий кульминацию авторского замысла"... Процесс обрастания слова эпитетами свидетельствует о поиске учеными точного определения, исключающего использование понятия "автор" в противоречащих основному (творческое намерение, воплотившееся в эстетически безупречном тексте) значениях.

Тема 6. Критерии текстологических решений. Проблема текста. Для Б.Я. Бухштаба, Е.И. Прохорова и др. предметом текстологии является текст (как материальная форма выражения конечной цели творческого процесса, как форма бытования произведения), а целью текстологии - установление основного текста, канона (бытующей формы). Для Д.С. Лихачева, А.Л. Гришунина и др. текст – объективированная история

замысла произведения, имеющая стадии и не имеющая второстепенных по своему научному значению текстуальных вариантов; а цель текстолога - объяснение всех причин изменений внутри текста. Для одних текст - последнее произнесенное слово автора. Для других - мучительный поиск этого слова. Расходятся учёные в вопросе о том, что является предметом филологии: деятельность или ее результаты, обусловлены двойственной природой текста произведения, который на любом этапе творческой истории отражает в той же мере результат исканий, в какой и сам процесс в его лишь относительной завершенности. Именно поэтому обвинение в непоследовательности, высказанное в адрес Д.С. Лихачева, связывавшего задачу установления истории текста с интерпретацией его смысла, - представляется неверным и несправедливым. Текст - это материализация духовной деятельности. Текст - это продукт творческой деятельности личности и объективация самого процесса деятельности. Наконец, текст - в той же мере продукт отдельной личности определенной исторической эпохи, ни на секунду не перестающей подавать свои "импульсы" к рабочему столу художника, в какой продукт собственно эпохи...Все эти характеристики так или иначе входят в поле зрения текстолога, фиксируются в его исследовательских задачах.

Тема 7. Реконструкция историко-литературного процесса (проблема изучениявозвращённой литературы) и текстология. Как в любой творческой деятельности, результаты труда писателя во многом зависят от внешних обстоятельств, сопровождающих работу и по-своему предопределяющих судьбу произведения. Так, произведения одних писателей,опубликованные в свое время, регулярно в течение десятилетий переиздаются и входят в ряд "признанных достижений" литературы. Произведения других не переиздаются десятилетиями, подвергаясь искусственному и "естественному" истреблению в сознании читателя. А целый ряд произведений не получает права публикации вообще. Ситуации такого рода, длящиеся десятилетиями, неизбежно порождают искаженное представление читателя об истории культуры и литературы, ведь о литературном процессе читатель судит по публикациям. Проходят годы, и то, что прежде "изымалось" из истории литературы или вообще не допускалось к читателю, "возвращается" к жизни и становится воспринимаемым фактом литературного процесса. Так произошло с произведениями в конце XX века с творческим наследием Г. Исхакий.

Тема 8. Текстологическая паспортизация объекта исследования. Источники текстологической паспортизации. Текстологическая паспортизация - основа, позволяющая обосновать выбор текста, на который исследователь будет ссылаться в аналитической главе своего труда. Выбор текста произведения для анализа, формулируемый во вводной части сочинения, является подобием решаемой в текстологии задачи и требует знакомства с историей произведения и историей текста. Текстологическую паспортизацию необходимо начать с истории публикаций произведения:

- 1) установить, где и когда публикуется текст изучаемого произведения;
- 2) если произведение в прижизненных повторных публикациях включалось писателем в сборник, публиковалось совместно с другими произведениями, то необходимо обратить внимание и на этот контекст (был он стабильным или менялся, какого типа издания были "сборники"?);
- 3) если повторные публикации фиксируются в библиографических указателях с пометами: "исправленное", "дополненное", "измененное" и т. п., обозначающими внесенные писателем исправления в текст, то, фиксируя в "паспорте" эту информацию, необходимо обратить внимание и на причины, побуждавшие писателя совершенствовать текст, и обстоятельства, в которых протекала работа (т. е. обратиться к Летописи жизни и творчества писателя).

Все факты изменения текста должны иметь объяснения. Случается, что эта работа уже частично проведена за вас: в научных изданиях классиков всегда содержится

подробный комментарий, информирующий и об источниках публикации, и о творческой истории текста, историко-литературные сведения, биографические пояснения и т. п.

Однако, далеко не все изменения могут фиксироваться и получать объяснения в комментариях: всякий комментарий исторически неполон и несовершенен. Поэтому и не следует ограничивать источники изучения истории публикаций текста комментариями к нему.

5. Образовательные технологии:

Лекции, практикум, самостоятельная работа студентов.

Использование активных и интерактивных форм занятий (деловые и ролевые игры, проектные методики, разбор спорных ситуаций, творческие эксперименты). В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями прессы, мастер-классы писателей и литературных критиков.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование и реферирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку рефератов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

1. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 50% аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС)).

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Форма итогового контроля – зачет.

6.1. Разделы дисциплины (модуля), формы текущего контроля и компетенции

№	Наименование раздела	Форма текущего контроля	Компетенции				
			УК-1	УК-2	УК-5	ОПК-1	ПК-1
1	Введение в дисциплину. О многозначности термина «текстология»	устный опрос	+	+	+	+	+
2	. История текстологии как вспомогательной литературоведческой дисциплины	устный опрос	+	+	+	+	+
3	Текстология – основа историко-генетического метода исследования литературы	устный опрос	+	+	+	+	+
4	Французская генетическая критика и отечественная	устный опрос	+	+	+	+	+

	теория текста.						
5	Критерии текстологических решений. Проблема автора.	устный опрос	+	+	+	+	+
6	Критерии текстологических решений. Проблема текста.	устный опрос	+	+	+	+	+
7	Реконструкция историко-литературного процесса (проблема изучения возвращённой литературы) и текстология.	устный опрос	+	+	+	+	+
8	Текстологическая паспортизация объекта исследования. Источники текстологической паспортизации.	устный опрос	+	+	+	+	+

6.2.Перечень тем для рефератов

1. Текстология произведений 18 века (по выбору студента).
2. Текстология произведений 19 века (по выбору студента).
3. Текстология произведений советской литературы (по выбору студента).
4. Источники текстологической паспортизации произведения (на материале изучения своего писателя).
5. Типы изданий художественного произведения (на материале изучения своего писателя).
6. Тукай эсэрлэрен атрибуцияләү.
7. Галимжан Ибраһимовның “Татар хатыны нилэр күрми” повесте вариантлары.
8. Г.Исхакыйның “Ике йөз елдан соң инкыйраз” эсэре текстына цензураның мөнәсәбәте.

6.3.Перечень зачетных вопросов

1. Кулъязма төшенчәсе, аның үзенчәлекләре.
2. Редакция, аның үзенчәлекләре.
3. Чыгарылма һәм вариантлылык мәсьәләсе.
4. Күчерелмә үзенчәлекләре.
5. Текстны уку хаталары.
6. Фәнни текстология принциплары, текстны тәнкыйди әзерләү тәртибе.
7. Эсәр төшенчәсе, аның үзенчәлекләре.
8. Тексттагы үзгәрешләрне ачыклау тәртибе.
9. Текст һәм автор ихтыяры мәсьәләсе.
10. Текст белән эш иткәндә хуруфат хаталары.
11. Гамәли текстология, текстны механик әзерләү тәртибе.
12. Текстлардагы аңлы үзгәртелүләрне ачыклау тәртибе.
13. Текст төшенчәсе, аның үзенчәлекләре.
14. Текст тарихын өйрәнү методикасы.
15. Текст белән эш иткәндә хәтергә таянудың килгән хаталар.
16. Кулъязмаларга хас типик хаталар белән эшләү тәртибе

17. Текстология фәне һәм аный өйрәнү объекты.
18. Редакция үзенчәлекләренә бәйлә эш.
19. Язуы авыр текстны уку методикасы.
20. Эчке диктант белән бәйлә язу хаталары.

Вопросы к зачету	Компетенции												
	УК					ОПК						ПК	
	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ПК-1	ПК-2
Часть 1													
Вопрос 1		+											
Вопрос 2	+				+	+						+	
Вопрос 3	+	+			+	+						+	
Вопрос 4	+					+						+	
Вопрос 5		+			+								
Вопрос 6	+	+			+	+						+	
Вопрос 7	+	+				+						+	
Вопрос 8					+	+						+	
Вопрос 9	+	+			+								
Вопрос 10	+	+			+	+						+	
Вопрос 11						+						+	
Вопрос 12	+	+			+	+						+	
Вопрос 13	+	+			+								
Вопрос 14		+			+	+						+	
Вопрос 15	+	+				+						+	
Вопрос 16	+				+	+						+	
Вопрос 17		+			+								
Вопрос 18	+	+			+	+						+	
Вопрос 19	+					+						+	
Вопрос 20	+	+			+	+						+	

7. Учебно-методические материалы по дисциплине

7.1. Основная литература

1. Антуан Компаньон. Демон теории: Литература и здравый смысл/ Пер. с фр. С.Зенкина.-М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001.-336с.
2. Валгина И.С. Теория текста: Учебное пособие для студентов вузов по специальности издательское дело и редактирование. М. :Логос, 2003.
3. Ворожбитова А.А. Теория текста: Антропоцентрическое направление. – М.: Высшая школа, 2005.

4. Гришунин А.Л. Исследовательские аспекты текстологии/ РАН Институт мировой литературы им. А.М.Горького.-М.: Наследие, 1998. 415 с.
5. Дмитриева Е.Е. Словарь /Генетическая критика во Франции: антология. – М: ОГИ, 1999.
6. Литвиненко, Т.Е. О статусе производных единиц с формантом «– текст» в современной теории текста [Текст]. // Вестник Красноярского государственного университета. Сер. Гуманитарные науки. – 2006. – № 3/1.– С. 184-188.
7. Литвиненко, Т.Е. Типы «– текстов» в современных гуманитарных исследованиях [Текст] / Т.Е. Литвиненко // Вопросы филологии. – 2007. – № 4. Спец. выпуск. – С. 277-284 .
8. Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста//Русская словесность. От теории словесности к структуре текста: Антология. М., 1997. С.202-212.
9. Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории. Аналитический минимум – М.: Издательство «Ось–89», 2005.
10. Михайлов А.Д. Сравнительная текстология // Современная текстология: Теория и практика. М., 1997. С.52-69.]
11. Николаева Т.М. Теория текста / Т.М. Николаева // Лингвистический
12. энциклопедический словарь. – М: Советская энциклопедия, 1990.
13. Николукин А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001
14. Проблемы текстологии и эдиционной практики: Опыт французских и российских исследователей/ Под общ. Редакцией М.Делона и Е.Е.Дмитриевой-М., ОГИ. 2003.344 с. [Публикация материалов русско-французского коллоквиума. Материалы “круглого стола” 22 марта 2002г. Институт Мировой Литературы РАН,
15. Франко-русский центр общественных и гуманитарных наук, Французский университетский колледж в Москве].
16. Рукопись сквозь века. Материалы русско-французского коллоквиума/ Под ред. Е.
17. Дмитриевой. Москва; Париж; Псков, 1994.
18. Современная текстология: Теория и практика / РАН Институт мировой литературы им. А.М.Горького. М.: Наследие, 1997. 198 с.
19. Стилистический энциклопедический словарь русского языка /Под ред. М.Н. Кожинной. – М: Флинта: Наука, 2003.
20. Текст как объект многоаспектного исследования. – СПб., 1998.-Вып.3.ч.1. [Чеснокова Г.Д. Текстологический аспект комплексного анализа литературного произведения: Проблемы взаимодействия наук. С.172-187].
21. Текст как явление культуры / Г.А.Антипов, О.А.Донских, И.Ю.Марковина, Ю.А.Сорокин; Отв. ред. А.Н.Кочергин, К.А.Тимофеев; АН СССР, Сиб.отделение, Ин-т истории, филологии и философии. – Новосибирск: Наука. Сиб.отд-ние, 1989.-194с.
22. Цивьян Т.В. Модель мира и ее роль в создании (аван) текста / Т.В. Цивьян //www.ruthenia.ru/folklore/tcivian2.htm, 2001.
23. Цивьян Т.В. Семиотические путешествия. – СПб, 2001.
24. Чудакова М.О. Рукопись и книга: Рассказ об архивоведении, текстологии, хранилищах рукописей писателей. М.: Просвещение, 1986.
25. Николаева Т. М. Теория текста // Лингвистический энциклопедический словарь.
26. М.: Советская энциклопедия, 1990.
27. Николукин А. Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
28. Кожевников В. М., Николаев П.А. Литературный энциклопедический словарь. М.,1987
29. Әхмәтжанов М.И. Татар кулъязма китабы.— Казан: Татар.кит.нәшр., 2000.— 270 б.
30. Әхмәтжанов М.И. Дастаннар ватаны.— Казан: Мәгариф, 1999.— 159 б.
31. Рәмиев З.З. XX йөз башы татар әдәбияты: Авторлык, төп текст һәм хронология мәсьәләләре.— Казан: Школа, 2000.— 179 б.

32. Усманов М.А. Татарские исторические источники XVII–XVIII вв.— Казань: КГУ, 1972.— 223 с.
33. Юзиев Н.Г. Әдәбият чыганаclarы белеме: Әдәби мирасны жыйнау, өйрәнүнең теоретик һәм гамәли мәсьәләләре.— Казан: Фикер, 1998.— 175 б.

7.2. Дополнительная литература

1. Восточное историческое источниковедение и специальные исторические дисциплины.— Вып.4.— М.: Институт Восток РАН, 1995.— 281 с.
2. Елкин А.С. Судьба книг и рукописей.— М.: Просвещение, 1976.— 192с.
3. Источниковедение и текстология средневекового Ближнего и Среднего Востока.— М.: Наука, 1984.— 246 с.
4. Кәримуллин Ә.Г. Китап дөнъясына сәяхәт: Татар басма сүзенең сәхифәләреннән.— Казан: Татар. кит. нәшр., 1979.— 208 б.
5. Чудакова М.О. Рукопис и книга: Рассказ об архивоведении, текстологии, хранилищах рукописей писателей.— М.: Просвещение, 1986.— 176 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. Библиотека философских текстов на сайте Института философии РАН (<http://www.philosophy.ru>)
2. Электронная библиотека по философии (<http://filosof.historic.ru>)
3. Сайт Академии наук Республики Татарстан. Раздел Аспирантура: <http://www.antat.ru/index.shtml?=284>
4. Сайт Высшей аттестационной комиссии: <http://vak.ed.gov.ru/vak>
5. Сайт Аспирантура.ру: <http://www.aspirantura.ru/>
6. Сайт Электронно–библиотечной системы «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>
7. Сайт Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Сайт «Я – аспирант»: <http://yaaspirant.ru/>
9. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА»: [HTTP://CYBERLENINKA.RU/](http://CYBERLENINKA.RU/)
10. Министерство образования и науки РФ: <http://xn—80abucjiibhv9a.xn—p1ai/>
11. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные и семинарские занятия проводятся в специализированной аудитории, по адресу: г. Казань, ул.Баумана, 20.