

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
им. Г. ИБРАГИМОВА**

СОГЛАСОВАНО
Вице-президент


В.В. Хоменко
«13» 09 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор института


К.М. Миннуллин
«13» сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
П1.В.01. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

основной образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки кадров высшей квалификации:
45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Профиль: **10.01.02 «Литература народов Российской Федерации
(татарская литература)»**

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Нормативный срок освоения программы: 3 года.

Форма обучения: очная

Казань

1.КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Теория литературы» знакомит аспирантов с методами и теоретическими проблемами в области теории литературы, закрепить умение анализировать литературно-художественные произведения. Методологической основой данного курса является представление о теории литературы как открытой научной дисциплине, базирующейся на многовековых литературных и философско-эстетических традициях и опыте современных художников слова и литературоведов.

Основными формами проведения занятий являются лекции и семинары, на которых с целью повышения эффективности понимания и усвоения материала студентами возможно использование мультимедийных технологий, например, видеоматериалов, презентаций.

Цели и задачи изучения дисциплины

Цели дисциплины:

- усвоение студентами литературно-эстетических категорий и явлений, их образно-художественные традиций, воспитание у студентов понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

Задачи дисциплины:

- освоение методологических и стилевых параметров доминантных явлений в литературоведении;

- формирование навыков эстетического анализа художественных произведений и литературных явлений;

- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Все вышеперечисленное в комплексе нацелено на формирование компетентного учителя татарского языка и литературы, ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности учителя татарского языка и литературы:

в области учебно-воспитательной деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;

- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;

- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения;

организация и проведение внеклассных мероприятий.

в области научно-методической деятельности:

- дает основание для самостоятельной научной и научно-методической работы и в истории литературы, и в области методики преподавания литературы;

- позволяет осуществление научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений;

- осуществление анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;

в области социально-педагогической деятельности:

- содержит богатейший материал для воспитания и общекультурной, и социальной адаптации учащихся в современной культурной среде;

- формирует речевую культуру;

- дает представление о духовно-нравственных ценностях, об эстетическом и нравственном идеале в истории татарской литературы.

в области культурно-просветительной деятельности:

позволяет компетентно ориентироваться в художественной и материальной отечественной культуре, осознавая методы литературы в ней как искусства слова;

- формирует общую культуру учащихся.

в области коррекционно-развивающей деятельности:

- сам материал художественной словесности полифункционален и дает возможность использовать его для решения задач возрастной психологии в качестве психологического тренинга, а так же для развития внимания, памяти, и т.е. для реализации личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию детей;

- работа по обучению и воспитанию с учетом коррекции отклонений в развитии:

в области организационно-управленческой деятельности:

- навыки систематизации материала, овладение логикой социального и культурного развития, структурирования многоуровневых литературных и культурных явлений;

- участвуют в формировании организационно-управленческих навыков учителя татарской литературы и помогают организации внеурочной деятельности.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Для изучения теории литературы необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в процессе изучения курса истории русской литературы, а также введения в литературоведение, устного народного творчества, мировой литературы, отечественной истории, философии. Дисциплина опирается на материалы текстологии, библиографии, библиотековедения, архивоведения.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями образовательной программы.

Полученные при изучении курса знания и навыки необходимы для успешного овладения другими обязательными и факультативными дисциплинами. Основные положения курса получают дальнейшее развитие при изучении последующих предметов. Полученные в ходе изучения предмета знания и навыки активно используются в научно-исследовательской работе аспирантов и при подготовке кандидатского экзамена по дисциплине «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)».

3.ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аспирант изучивший дисциплину, должен

знать:

- задачи дисциплины и ее связь с другими видами искусства и науками;

- понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм;

- основные теоретические принципы изучения литературных явлений;

- основы творческих и эстетических свойств искусства и литературы.

уметь:

- ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы;

- анализировать художественные произведения татарских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам;

- собирать, структурировать и излагать материал по проблемам литературоведения (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности).

владеть навыками:

- филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии в макро - и микроуровневых параметрах,

- определения функций художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|--|
| УК-1 | способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях |
| УК-2 | способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки |
| УК-5 | способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития |
| ОПК-1 | способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий |
| ПК-1 | готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ или 108 академических часов (36 часов – аудиторная работа, 72 часа – самостоятельная работа).

Форма аттестации по дисциплине – зачет.

| Вид учебной работы | Трудоемкость (в часах) |
|--|------------------------|
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 64 |
| В том числе: | |
| Лекции | 18 |
| Семинары | 18 |
| Практические занятия | |
| Самостоятельная работа аспиранта (всего) | 72 |
| В том числе: | |
| Подготовка к семинарам | 36 |
| Подготовка реферата | 18 |

| Вид учебной работы | Трудоемкость (в часах) |
|--|------------------------|
| Изучение тем, вынесенных на самостоятельное изучение | 18 |
| Подготовка к зачету | 0 |
| Итого: | 108 |

4.2. Тематический план дисциплины

| № п/п | Раздел дисциплины | Трудоемкость (в часах) | | | Форма отчетности |
|---------------|--|------------------------|-----------|-------------|-------------------------|
| | | Лекции | Семинары | Сам. работа | |
| 1. | Введение в дисциплину. | 1 | - | - | Устный опрос |
| 2. | Сущность литературного творчества | 3 | 2 | 8 | Устный опрос, дискуссия |
| 3. | Специфика образности в искусстве слова | 2 | 2 | 16 | Устный опрос, дискуссия |
| 4. | Художественная речь | 2 | 2 | 8 | Устный опрос, дискуссия |
| 5. | Структура художественных литературных произведений разных жанров | 2 | 2 | 8 | Устный опрос, дискуссия |
| 6 | Художественный текст. Сущность литературного творчества | 2 | 4 | 8 | Устный опрос, дискуссия |
| 7 | Творческий метод и стиль писателя | 4 | 2 | 8 | Устный опрос, дискуссия |
| 8 | Поэтика литературного произведения. Поэтика писателя | 4 | 4 | 16 | Устный опрос, дискуссия |
| ИТОГО: | | 18 | 18 | 72 | |

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в дисциплину.

Тема 2. Сущность литературного творчества. Сущность литературного творчества
Концепции о сущности литературного творчества. Взгляды Платона и Аристотеля о сути искусства: подражание природе, продолжение этих идей во взглядах классицистов.

Концепция объяснения сути искусства через субъективный творческий талант художника.

Концепция объективно-исторического понимания сути творчества. Вульгарно-социологические подходы к пониманию сути творчества в России. Современные взгляды и теории по определению сути литературного творчества.

Тема 3. Специфика образности в искусстве слова. Образность как важнейшее понятие эстетики; специфическая форма познания и отражения действительности искусством,

неотъемлемое свойство искусства; результат художественного обобщения. Система литературных образов. Типизация, обобщение, вымысел.

Тема 4. Художественная речь. Своеобразный «подъязык», использующий и синтезирующий средства собственно коммуникативных стилей в новом качестве – в образно-эстетической функции. Язык художественной литературы как единство коммуникативной и эстетической функций. Язык художественной литературы базируется на общем литературном языке использует его для создания системы средств словесно-художественного выражения.

Художественная речь (язык художественной литературы):

- Художественная лексика:
- тропы; группы слов определенного происхождения и сферы употребления
- Синтаксические фигуры:
- повтор; параллелизм; антитеза; инверсия; риторические вопросы, обращения; восклицания.
- Эвфония (особенности звучания)
- благозвучие; ритм; рифма; анафора; эпифора; аллитерация; ассонанс; диссонанс; звуковые повторы и др.

Различается язык художественного текста: прозаического и стихотворного. Стихотворная (ритмически упорядоченные высказывания) форма имеет множества выразительных возможностей, которая привлекает внимание к словесной ткани текста и звучанию высказывания, придавая эмоционально-смысловую насыщенность.

Важнейшую роль в художественной речи играют тропы – слова и выражения, употребленные в переносном значении. Тропы создают в произведении так называемую иносказательную образность. Важно различить тропы общеязыковые и авторские.

Речь художественного текста помогает также прозаизации литературного произведения – т.е. достичь правдоподобия, приблизить к обыденному, земному, реальному. Правдоподобие достигается обращением к различным отклонениям от литературной нормы в языке, с использованием: речи диалектной, речи неграмотной, речи простонародной, жаргонной, социально ограниченной, речи табуированной и др. Такая имитация речи связана с построением речевых характеристик персонажей, однако возможна и стилизация авторской речи, речи рассказчика или любого субъекта речи.

Тема 5. Структура художественных литературных произведений разных жанров. Литературными родами в литературоведении называются крупные классы произведений – эпос лирика, драма, а также промежуточная форма – лиро-эпос, отличие которых выражается, прежде всего, в их структуре.

Среди литературных родов эпос обладает наибольшими изобразительными возможностями и наиболее богатой и развитой структурой формы.

Драма. В драме отсутствует повествовательная речь, что лишает драму многих возможностей, присущих эпосу. Отчасти это компенсируется тем, что драма предназначена для постановки на сцене, и вступая в синтез с искусством актера и режиссера приобретает дополнительные изобразительные и выразительные возможности. В литературном тексте драмы акцент перемещается на действия героев и их речь; соответственно драма тяготеет к таким стилевым доминантам, как сюжетность и разговорность. Условность драмы состоит в таких особенностях, как иллюзия «четвертой стены», реплики «в сторону», монологи героев наедине с самим собой, а также в повышенной театральности речевого и жестово-мимического поведения.

Специфично в драме и построение изображенного мира. Все сведения о нем мы получаем из разговора героев и авторских ремарок. Своеобразен здесь и психологизм. Он лишен таких распространенных в эпосе форм, как авторское психологическое повествование, внутренний монолог, диалектика души. Внутренний монолог выводится наружу, оформляется во внешней речи, поэтому он более упрощен.

Главным в драме является действие, которое развивается благодаря конфликту. В зависимости от формы воплощения конфликта драматические произведения можно разделить на пьесы действия (где главным является действия и события), пьесы настроения (конфликт психологический) и пьесы-дискуссии (глубинный конфликт, основанный на различии мировоззренческих установок, проблематика философская или идейно-нравственная).

Лирика как литературный род противостоит и эпосу, и драме, поэтому нужно учитывать ее родовую специфику. Если эпос и драма воспроизводят человеческое бытие, объективную сторону жизни, то лирика – человеческое сознание и подсознание, субъективный момент. 2

Тема 6. Художественный текст. Текст и его восприятие. Текст как законченное информационное и структурное целое. Целостность и связность как конструктивные признаки текстов. Художественный текст – речевая грань литературного произведения, выделяемая в нем наряду с предметно-образным аспектом (мир произведения) и идейно-смысловой сферой (художественное содержание).

Типы речи (изложения): описание, повествование, рассуждение.

Типы и разновидности текстов: текст художественный и нехудожественный; монологический и диалогический; текст прозаический и стихотворный. Речевая организация прозаического текста (речь отрывиста). Речевая организация стихотворного текста (речь периодическая, ритмически организованная).

Текст как функционально-стилевая категория. Все тексты по их функционально-стилевым и стилистическим качествам можно отнести к основным книжным стилям: официально-деловому, научному, публицистическому, художественному.

Среди официально-деловой литературы выделяются тексты дипломатические, законодательные, юридические, административно-канцелярские, которые в свою очередь имеют жанровую дифференциацию: нота, конвенция, международный договор, заявление; закон, устав, распоряжение; протокол, докладная и др.

Научная (специальная) литература, ориентированная на использование научного стиля речи, также представляет сложное образование: собственно научные тексты (научно-технические, научно-гуманитарные, естественнонаучные), научно-популярные; учебные. В стилевом отношении различаются и жанровые разновидности: монография, тезисы, реферат, учебник, учебное пособие, сборники упражнений, задач и др.

Тексты газетно-публицистические также неоднородны: тексты агитационно-пропагандистские, критико-публицистические, художественно-публицистические. Они также представлены разными жанрами: призывы, воззвания, прокламации, партийные документы; репортажи, интервью, корреспонденции, статьи, обзоры, заметки; очерки, фельетоны и др.)

Справочная и инструктивная литература – разного рода словари, энциклопедии, инструкции, кулинарные рецепты и т.п.

Художественная литература, соответственно классическому делению на роды, представлена прозой, поэзией и драматургией, где основным является художественный стиль речи.

Тема 7. Творческий метод и стиль писателя. Проявление авторской индивидуальности в стиле текста. Стиль художественного произведения; стиль писателя (идиостиль – индивидуально-авторский стиль; стиль литературного направления или литературной эпохи («большие стили»).

- эмоционально-интонационные особенности художественной речи;
- эмоционально-интонационные особенности ритмо-мелодической организации текста;
- особенности субъектной организации текста;

Особенности пространственно-временной организации художественного мира (архитектоники).

Категории стиля:

- Соотношение изобразительности и выразительности;
- Соотношение общего и единичного;
- Соотношение условного и жизнеподобного;
- Соотношение простоты и сложности;
- Соотношение строгих и свободных форм;
- Соотношение субъективного и объективного компонентов
- Соотношение жизнеподобия и фантастики (вместо условного и жизнеподобного)
- Соотношение нейтрального (описательного) и экспрессивного элементов;
- Соотношение сюжетного, описательного и психологического элементов
- Соотношение монологизма (единой речевой манеры для повествователя и его персонажей и разноречия).

Стилизация – намеренная имитация признаков и образной системы того или иного стиля.

Эклектика – механическое соединение разнородных стилевых элементов, отсутствие единства художественных принципов.

Стилеобразующая функция в художественном произведении реализуется в основном посредством интонационно-речевой организации текста.

Речевая и ритмико-мелодическая организация художественного текста:

Речь персонажа. Может быть выразительной или нет; индивидуальные особенности речи; выступает как средство типизации; раскрывает характер и помогает понять отношение автора к персонажу.

Речь повествователя. Средство оценки событий и их участников (в непосредственной и опосредованной форме)

Специфика словопользования общенародного языка. Активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов и пр. в художественный текст.

Приемы образности. Тропы: простейшие и сложные, активность их использования в художественном тексте.

Тропы простейшие: Сравнение; эпитет; Оксюморон.

Тропы развернутые: Метонимия.

Тема 8. Поэтика литературного произведения. Поэтика писателя. Определенная грань литературного процесса, а именно – осуществляемые в произведениях установки и принципы отдельных писателей, а также художественных направлений и целых эпох. Историческая поэтика – дисциплина в составе литературоведения, предмет которой – эволюция словесно-художественных форм и творческих писателей в масштабах всемирной литературы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Теория литературы» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены семинары, доклады с последующей дискуссией.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды, видеоматериалы;
- карты, схемы, учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование и реферирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);

– изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;

– подготовку к семинарским занятиям;

– подготовку рефератов.

6.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Форма итогового контроля – зачет.

6.1.Разделы дисциплины (модуля), формы текущего контроля и компетенции

| № | Наименование раздела | Форма текущего контроля | Компетенции | | | | |
|---|---|-------------------------|-------------|------|------|-------|------|
| | | | УК-1 | УК-2 | УК-5 | ОПК-1 | ПК-1 |
| 1 | Введение в дисциплину. | устный опрос | + | + | + | + | + |
| 2 | Сущность литературного творчества | устный опрос | + | + | + | + | + |
| 3 | Специфика образности в искусстве слова | устный опрос | + | + | + | + | + |
| 4 | Художественная речь | устный опрос | + | + | + | + | + |
| 5 | Структура художественных литературных произведений разных жанров. | устный опрос | + | + | + | + | + |
| 6 | Художественный текст | устный опрос | + | + | + | + | + |
| 7 | Творческий метод и стиль писателя | устный опрос | + | + | + | + | + |
| 8 | Поэтика литературного произведения | устный опрос | + | + | + | + | + |

6.2. Перечень тем для рефератов

1. Сэнгаты һәм әдәбиятта мәңгелек образлар.
2. Татар әдәбиятында автобиографик әсәрләр.
3. Татар әдәбиятында фантастик әсәрләр.
4. Силлабо-тоник шигырь системасы.
5. Силлабик шигырь системасы.
6. Лирик герой турында.
7. Юмор һәм сатира.
8. Поэзиядә сынландыру күренешләре.
9. Аллегорик әсәрләр.
10. Ф.Кәрим поэзиясендә сурәтләр чаралары.
11. Ф.Бурнаш поэзиясендә шигъри чаралар
12. Ф.Хөсни прозасында троплар.
13. Ә.Еники әсәрләрендә халык сөйләмнен чагылышы
14. И.Такташ поэзиясендә поэтик синтаксис үрнәкләре.
15. Г. Бәширов прозасында халык авыз ижаты күренешләренең чагылышы.
16. Г. Камал драматургиясендә юмор һәм сатира.
17. Ф. Әмирхан ижатында сатирик образлар.

18. Матур әдәбият теленең стильләрен квалификацияләү
19. Ә.Фәйзи ижатында тарихи шәхесләрне гәүдәләндерү.
20. Ф.Кәрим ижатында баллада һәм поэма жанрлары.
21. Г.Тукай ижатында гипербола һәм гротеск күренешләре.
22. Г. Бәшировның “Намус” романында сюжет элементларының бирелеше.
23. Ак шигырь, ирекле шигырь һәм драма шигыре системаларына чагыштырма анализ.
24. Образлылык төшенчәсенең киң мәгънәлелеге.
25. Антик һәм гарәп шигыре төзелеше.

6.3. Перечень зачетных вопросов

7. Әдәбият белеме фәненең төп бүлекләрен күрсәтеп, аңлатыгыз.
8. Әдәбиятның сәнгать төре буларак төп сыйфатларын һәм әһәмиятен билгеләгез.
9. Ижтимагый аңның башка формаларынан сәнгатьнең кайсы ягы белән аерылып торуын күрсәтегез
10. Әдәбият теориясе, әдәбият тарихы һәм әдәби тәнкыйтьнең төп бурычларын һәм билгеләрен күрсәтегез
11. Әдәби әсәрнең эчтәлеген һәм формасы турында сөйләгез
12. Сәнгатьнең специфик ягын, формасын табыгыз, билгеләгез.
13. Нәрсә ул әдәби образ?
14. Матурлык идеалында әхлакыйлык һәм гүзәллекнең үзара бәйләнеше ничек аңлайсыз?
15. Сәнгатьнең төп төрләре хақында сөйләгез.
16. Сюжет элементларын кыскача характерлагыз
17. Рефрен һәм рәдиф.
18. Әдәбият һәм сәнгатьтә шартлылык.
19. Бер комедиягә әдәби анализ (татар комедиясен студент үзе сайлап ала).
20. Әдәби әсәрнең проблематикасы.
21. Мотивлаштыру.
22. Әдәби-тәнкыйть – әдәбият белеме фәненең бер тармагы.
23. Бер хикәягә әдәби-эстетик анализ (әсәрне студент үзе сайлай)
24. Сюжеттагы эчке һәм тышкы хәрәкәт.
25. Фатих Кәримнең бер шигыренен төзелешен тикшерергә (шигырьне укытучы тәкъдим итә).
26. Силлабик шигырь
27. Фабула.
28. Әдәби әсәрнең идеясе.
29. Бер трагедиягә әдәби анализ (татар язучысының бер трагедиясен студент үзе сайлай).
30. Матур әдәбият теленең стильләре.
31. Ритм һәм рифма.
32. Әдәби әсәрдә конфликт.
33. Хәсән Туфанның бер шигыренен төзелешен тикшерү (шигырьне укытучы тәкъдим итә).
34. Сюжет элементы буларак экспозиция.
35. Һади Такташның бер шигыренен төзелешен тикшерергә (шигырьне укытучы тәкъдим итә).

| Вопросы к зачету | Компетенции | | | | | | | | | | | | |
|------------------|-------------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|
| | УК | | | | | ОПК | | | | | | ПК | |
| | УК-1 | УК-2 | УК-3 | УК-4 | УК-5 | ОПК-1 | ОПК-2 | ОПК-3 | ОПК-4 | ОПК-5 | ОПК-6 | ПК-1 | ПК-2 |
| Часть 1 | | | | | | | | | | | | | |
| Вопрос 1 | | + | | | | + | | | | | | | |
| Вопрос 2 | + | | | | + | | | | | | | + | |
| Вопрос 3 | + | + | | | + | + | | | | | | | |
| Вопрос 4 | | + | | | | | | | | | | + | |
| Вопрос 5 | + | | | | + | + | | | | | | + | |
| Вопрос 6 | + | + | | | + | | | | | | | | |
| Вопрос 7 | | + | | | | + | | | | | | + | |
| Вопрос 8 | + | | | | + | | | | | | | + | |
| Вопрос 9 | + | + | | | + | + | | | | | | | |
| Вопрос 10 | + | + | | | | | | | | | | + | |
| Вопрос 11 | | | | | + | | | | | | | + | |
| Вопрос 12 | + | + | | | + | + | | | | | | | |
| Вопрос 13 | + | + | | | + | | | | | | | + | |
| Вопрос 14 | + | | | | | + | | | | | | + | |
| Вопрос 15 | | + | | | + | + | | | | | | | |
| Вопрос 16 | + | + | | | + | + | | | | | | + | |
| Вопрос 17 | + | | | | + | | | | | | | + | |
| Вопрос 18 | + | + | | | | + | | | | | | | |
| Вопрос 19 | | + | | | + | | | | | | | + | |
| Вопрос 20 | + | + | | | + | + | | | | | | + | |
| Вопрос 21 | + | | | | + | | | | | | | | |
| Вопрос 22 | + | + | | | | + | | | | | | + | |
| Вопрос 23 | | + | | | + | + | | | | | | + | |
| Вопрос 24 | + | + | | | + | | | | | | | + | |
| Вопрос 25 | + | | | | + | + | | | | | | | |
| Вопрос 26 | | + | | | | + | | | | | | + | |
| Вопрос 27 | + | + | | | + | | | | | | | + | |
| Вопрос 28 | + | + | | | + | + | | | | | | + | |
| Вопрос 29 | + | | | | + | + | | | | | | | |
| Вопрос 30 | + | + | | | | + | | | | | | + | |
| Вопрос 31 | | + | | | + | + | | | | | | + | |
| Вопрос 32 | + | | | | + | | | | | | | + | |
| Вопрос 33 | + | + | | | + | + | | | | | | | |
| Вопрос 34 | + | + | | | | + | | | | | | + | |
| Вопрос 35 | | | | | + | + | | | | | | + | |

6.4. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости

6.4.1. К числу наиболее значимых критериев оценивания знаний, умений относятся:

- умение извлекать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение самостоятельно решать проблему на основе существующих методов, приемов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение пользоваться ресурсами глобальной сети (Интернет);
- умение пользоваться нормативными документами;
- умение создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение анализировать современное состояние отрасли, науки и техники;
- умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований;
- умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.

6.4.2. К основным критериям оценивания компетенций относятся:

- способность эффективно работать самостоятельно и в команде; способность к профессиональной и социальной адаптации;
- способность понимать и анализировать социальные, экономические и экологические последствия своей профессиональной деятельности;
- готовность к постоянному развитию;
- способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;
- способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем;
- способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных идей;
- способность оценивать свою деятельность и деятельность других;
- способность последовательно оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.

6.4.3. Критерии оценивания:

Знания, умения, навыки аспирантов оцениваются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Эти оценки проставляются в аттестационную ведомость.

Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач

Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на

вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, который продемонстрировал знание основного материала по дисциплине.

7. Учебно-методические материалы по дисциплине

7.1. Основная литература

- 1.Хализев В.Е. Теория литературы : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. Е. Хализев. - 6-е изд. - Москва : Академия, 2013. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование).
- 2.Введение в литературоведение : учеб. для студ. вузов / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек; ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд. - М. : Академия, 2010. - 720 с.; УМО. - (Высшее профессиональное образование).
- 3.Хатипов Ф. Эдэбият теориясе /Ф. Хатипов. – К.: «Мәгариф» нәшр., 2000.

7.2. Дополнительная литература

1. Аристотель. Поэтика; Соч. в 4-х томах. Т4 / Аристотель. - М: Изд. «Мысль», 1984.
- 2..Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.
- 3.Бройтман С.Н. Историческая поэтика. _ М.: Академия, 2004. – 325 с.
4. Буало Н. Поэтическое искусство / Н.Буало. - М.: ГИХЛ,1957.
- 3.Валгина Н.С. Теория текста. - М.: Логос, 2004. - 279 с.
- 5.Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М.: Высшая школа, 1989. – 404 с.
6. Ворожбитова А.А. Теория текста: Антропоцентрическое направление. – М.:Высшая школа, 2005. – 367 с.
7. Галимуллин Ф.Г. Эле без туганчы... - Казан: Тат.кит.нәшр., 2001.
8. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. - М.: Высшая школа, 1991. – 160 с.
9. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. - М.: Флинта. Наука., 1998. – 246 с.
10. Литературный процесс (Под ред. Г.Н.Поспелова.). - М., 1981.
11. Литературный энциклопедический словарь (Под ред. В.М.Кожина). - М. 1987.
12. Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: Высш.шк., 2002. - 436 с.
13. Николина Н.А. Филологический анализ текста. - М.: Академия, 2007. - 272 с.

II

1. Әдәбият белеме сүзлеге: Төзүче-редактор А.Г.Әхмәдуллин. К.:Тат. кит. нәшр.,1990.
2. Әдәбият теориясенә кереш. З. Мәжитов редакциясендә. К.:Тат. кит. нәшр.,1987.
3. Әхмәтйәнов К. Әдәбият теориясе / К.Әхмәтйәнов. – Өфә.: Башкортстан кит. нәшр., 1990.
4. Бикмөхәммәт Р. Поэзиябезнен сулмас чәчәкләре / Р.Бикмөхәммәт. - К.: Тат.кит.нәшр., 1960.
5. Бәширова И.Б. Сүз белән сурәт ясау / И.Б.Бәширова. - К.: -Тат. кит. нәшр. К.:1974.
6. Госман Х. Шигырь төзелеше / Х.Госман. – К.: Тат.кит.нәшр., 1975.
7. Исәнбәт Н.Татар халык мәкальләре.3 томда. 1т.-К.:Тат.кит.нәшр.,1959.
8. Исхак Ә.Тукайнын шигъри осталыгы / Ә.Исхак. - К.: Тат.кит.нәшр. .1963.
9. Курбатов Х. Хәзерге татар әдәби теленен стилистик системасы / Х.Курбатов. - К.:Тат.кит.нәшр.,1979.

7.3. Периодические издания

«Казан утлары»
«Магариф»
«Мирас»

7.4. Интернет-ресурсы:

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. http://delist.ru/article/02102007_saifylinafs/page2.html
3. <http://articles.excelion.ru/science/literatura/other/26282101.html>
4. Татарская электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <http://kitap.net.ru/>
5. Таткнигофонд [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <http://www.tatknigafund.ru>
6. Сайт научного журнала «Фәнни Татарстан» <http://ft.antat.ru>.
7. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные и семинарские занятия проводятся в специализированной аудитории, по адресу: г. Казань, ул.Баумана, 20.