

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
им. Г. ИБРАГИМОВА**

СОГЛАСОВАНО
Вице-президент



В.В. Хоменко

« 13 » 09 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор института



К.М. Миннуллин

« 13 » 09 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

П1.В.05. ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА ТАТАРСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

основной образовательной программы подготовки научно-педагогических
кадров в аспирантуре

Направление подготовки кадров высшей квалификации:

45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Профиль: **10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская
литература)»**

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Нормативный срок освоения программы: 3 года.

Форма обучения: очная

Казань

1.КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

В основе программы лежит научное исследование жанровой системы татарской драматургии – от первых ее истоков до сегодняшнего дня.

Дисциплина «Жанровая система татарской драматургии» знакомит аспирантов с историей возникновения, становления и развития жанра драматургии в татарской литературе и актуальными проблемами современной татарской драматургии; со строением драматургических произведений, созданием систем художественных образов, с теоретическими исследованиями наиболее известных критиков и литературоведов по современной драматургии.

Цели и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Жанровая система татарской драмы» является углубленное изучение историко-литературного процесса татарской драматургии.

Задачи дисциплины:

- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;
- представление жанрового ряда татарской драмы;
- ознакомление аспирантов с существующими в науке подходами к типологизации драматических текстов;
- освоение методологических и стилевых параметров, доминантных явлений в татарской и русской литературе и их традиций в художественных системах последующих культурных эпох;
- формирование навыков осознанно–аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- ознакомление аспирантов с творчеством крупнейших драматургов, с приемами их литературного мастерства;
- формирование у аспирантов умений применения теоретических и практических знаний в собственных научных исследованиях с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями образовательной программы.

Полученные при изучении курса знания и навыки необходимы для успешного овладения другими обязательными и факультативными дисциплинами. Основные положения курса получают дальнейшее развитие при изучении последующих предметов. Полученные в ходе изучения предмета знания и навыки активно используются в научно-исследовательской работе аспирантов и при подготовке кандидатского экзамена по дисциплине «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)».

3.ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины аспиранты должны:

знать:

- ◆ философию и методологию науки, основные научные школы, направления, концепции, источники знания и приемы работы с ними;
- ◆ основные принципы и способы типологизации пьес;

уметь:

- ◆ применять полученные знания в области теории драматургии в научно-исследовательской деятельности;
- ◆ применять философскую методологию при решении научных задач в профессиональной области;
- ◆ определять принадлежность пьесы к определенному жанру.

владеть:

- ◆ понятийным аппаратом философии науки, навыками анализа мировоззренческих и научных проблем, возникающих в сфере деятельности специалиста;
- ◆ навыками анализа конкретной пьесы.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1	готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Жанровая система татарской драмы»

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ или 108 академических часов (36 часов – аудиторная работа, 72 часа – самостоятельная работа).

Форма аттестации по дисциплине – зачет.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в часах)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
В том числе:	
Лекции	18
Семинары	18
Практические занятия	
Самостоятельная работа аспиранта (всего)	72
В том числе:	
Подготовка к семинарам	36
Подготовка реферата	18
Изучение тем, вынесенных на самостоятельное изучение	18
Подготовка к зачету	0
Итого:	108

4.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Трудоемкость (в часах)			Форма отчетности
		Лекции	Семинары	Сам. работа	
1.	Введение в дисциплину. История зарождения татарской драматургии Драма как литературный род	2	2	12	Устный опрос
2.	Комедия: генезис и динамика.	5	5	18	Устный опрос, дискуссия
3.	Жанр драмы в системе драматургических форм.	6	6	22	Устный опрос, дискуссия
4.	Трагедия: генезис и трансформация	5	5	20	Устный опрос, дискуссия
	ИТОГО:	18	18	72	

4.3. Содержание разделов дисциплины.

Тема 1. Введение. Актуальные проблемы татарской драматургии. Модели героев и их типология. Пространственно-временной континуум современной татарской драматургии. Жанровая структура татарской драматургии. Основы драматургии.

Тема 2. Истоки и формирование жанра комедии. Тенденция развития современной комедии. Теоретические аспекты комедии. Жанровые компоненты комедии. Типы комического.

Тема 3. Рождение и динамика жанра драмы. Современная «новая драма». Драма и ее межродовые формы. Типы драматизма.

Тема 4. Жанр трагедии: находки и потери. Типы трагического. Система и своеобразие жанровых компонентов трагедии. Трагедия в стихах.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Жанровая система татарской драмы» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены семинары, доклады с последующей дискуссией.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды, видеоматериалы;
- карты, схемы, учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование и реферирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку рефератов.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Форма итогового контроля – зачет.

6.1. Разделы дисциплины (модуля), формы текущего контроля и компетенции

№	Наименование раздела	Форма текущего контроля	Компетенции				
			УК-1	УК-2	УК-5	ОПК-1	ПК-1
1	Введение. Актуальные проблемы татарской драматургии.	устный опрос	+	+	+	+	+
2	Истоки и формирование жанра комедии.	устный опрос	+	+	+	+	+
3	Рождение и динамика жанра драмы	устный опрос	+	+	+	+	+
4	Жанр трагедии: находки и потери	устный опрос	+	+	+	+	+

6.2. Перечень тем для рефератов

1. Драматургия Т. Миннуллина: художественные особенности конфликта и жанровая своеобразие.
2. Элементы абсурда в драматургии З. Хакима и А. Халима.
3. Драматургия З. Хакима: жанровая специфика.
4. Драматургия И. Юзеева: жанровая специфика и конфликт.
5. Трагическое в пьесах Ю. Сафиуллина «Идегей» и Р. Хамида «Сююмбике».
6. Тематическое разнообразие драматургии Р. Хамида
7. Система образов в драматургии Ю. Сафиуллина.
8. Трагическое в драме Р. Зайдуллы «Любовь бессмертна».
9. Связь прозы и драматургии А. Гилязова.

10. Трагическое в драме М.Гилязова «Рана».
11. Особенности жанра трагедии в пьесе А.Гилязова «Три аршина земли».
12. Пьесы синтетического характера (И.Юзеев, З.Хаким и др.).
13. Сочетание трагического и комического в современной татарской драматургии.
14. Основные жанрово-стилистические направления татарской драматургии второй половине XX века.

6.3.Перечень зачетных вопросов

- 1.Фольклорно-этнографические истоки драматических форм.
- 2.Особенности драмы как рода литературы
- 3.Понятие «современная литература», ее хронология и специфика
- 4.Эволюция драматического героя в современной драматургии.
- 5.Тип героя в современной пьесе.
- 6.Своеобразие жанровых компонентов комедии.
- 7.Жанровые особенности драмы и межродовые формы.
- 8.Отечественные исследователи драматургии и их основные работы.
- 9.Образ современного мира в татарской драматургии конца XX начало XXI вв.
- 10.Элементы абсурда в современной пьесе.
- 11.Жанровая сущность трагедии.
- 12.Типы трагического.
- 13.Типы комического.
- 14.Типы драматизма (воля и драматизм, драматизм заблуждения и др.).
- 15.Тематическое разнообразие современной татарской драматургии.
- 16.Активные жанры современной татарской драматургии.
- 17.Основные особенности современной комедии.
- 18.Жанровые различий драмы, комедии и трагедии.
- 19.Особенности современных произведений в жанре трагедии.
- 20.Роль символов в современной драматургии в раскрытии идеи-тематики произведении.
- 21.Принципы классификации жанров драматургии.
- 22.Современные исторические драмы и их отличие от драматических произведений советского периода.
- 23.Модели героев и их типология.
- 24.Жанровая структура татарской драматургии.
- 25.Комедийная тайна и узнавание.
- 26.Комедийная преувеличение.
- 27.Трагический рок.
- 28.Трагическая тайна и узнавания.

Вопросы к зачету	Компетенции												
	УК					ОПК						ПК	
	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ПК-1	ПК-2
Часть 1													
Вопрос 1		+				+						+	
Вопрос 2	+				+								
Вопрос 3	+	+			+	+						+	
Вопрос 4		+				+						+	
Вопрос 5	+	+			+	+						+	

Вопрос 6	+				+								
Вопрос 7	+	+			+	+							+
Вопрос 8		+			+	+							+
Вопрос 9	+					+							
Вопрос 10	+	+			+								+
Вопрос 11	+	+			+	+							+
Вопрос 12		+			+	+							+
Вопрос 13	+												
Вопрос 14	+	+			+	+							+
Вопрос 15	+	+			+	+							+
Вопрос 16		+			+	+							+
Вопрос 17	+												
Вопрос 18	+	+			+	+							+
Вопрос 19	+	+			+	+							+
Вопрос 20		+			+	+							+
Вопрос21	+				+								+
Вопрос 22	+	+				+							
Вопрос23	+	+			+	+							+
Вопрос 24		+			+	+							+
Вопрос 25	+				+	+							+
Вопрос 26	+	+											
Вопрос 27					+	+							+
Вопрос 28	+	+			+	+							+

6.4.Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости

6.4.1.К числу наиболее значимых критериев оценивания знаний, умений относятся:

- умение извлекать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение самостоятельно решать проблему на основе существующих методов, приемов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение пользоваться ресурсами глобальной сети (Интернет);
- умение пользоваться нормативными документами;
- умение создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение анализировать современное состояние отрасли, науки и техники;
- умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований;
- умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.

6.4.2.К основным критериям оценивания компетенций относятся:

- способность эффективно работать самостоятельно и в команде;
- способность к профессиональной и социальной адаптации;

- способность понимать и анализировать социальные, экономические и экологические последствия своей профессиональной деятельности;
- готовность к постоянному развитию;
- способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;
- способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем;
- способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных идей;
- способность оценивать свою деятельность и деятельность других;
- способность последовательно оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.

6.4.3. Критерии оценивания:

Знания, умения, навыки аспирантов оцениваются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Эти оценки проставляются в аттестационную ведомость.

Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач

Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, который продемонстрировал знание основного материала по дисциплине.

7. Учебно-методические материалы по дисциплине

7.1. Основная литература

1. Анализ драматического произведения. Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1988.
2. Ахмадуллин А.Г. Татарская драматургия. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2012. – 511 с.
3. Богаткина М.Г. Теория литературы: Формирование новой научной парадигмы: учебное пособие. - Казан.гос.ун-т; Филол.фак.;Каф.рус.лит. Казань: Изд-воКазанск.гос.ун-та, 2007. – 56 с.
4. Большаков В.П. Классицистическая теория жанров и ее преодоление // Теория литературы. Том III. Роды и жанры (Основные проблемы в историческом освещении). М.: ИМЛИ им. М.Горького РАН, 2003. – С. 11-32.
5. Боров Ю. Эстетика. – М.: Высш.шк., 2002. – 511 с.
6. Волькенштейн В.М. Драматургия. М., 1969. – 189 с.
2. Гегель Г.–В.–Ф. Эстетика: В 4 т. Т. 3. - М., 1968–1973.
3. Гончарова-ГрабовскаяС.Г. Комедия в русской драматургии конца XX -начала XXIвека: учеб.пособие. М.: Флинта: Наука, 2006. –280 с.
4. Гончарова-ГрабовскаяС.Г. Комедия в русской драматургии конца XX -начала XXIвека: учеб.пособие. М.: Флинта: Наука, 2006. –280 с.
5. Громова М.И. Русская драматургия конца XX начала XXI века: Учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2007. - 368 с.
6. Громова М.И. Русская драматургия конца XX начала XXI века: Учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2007. - 368 с.
7. Громова М.И. Русская современная драматургия. – М.: Флинта, Наука, 1999. – 160 с.
8. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа художественного произведения.– М., 2003.
9. Журчева О. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX века. Самара, 2001
- Гончарова-Грабовская С.Я. Комедия в русской драматургии конца XX века — начала XXI века: учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2006. - 278 с.
10. Журчева О.В. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX века: Учебное пособие. Самара: Изд-во СамГПУ, 2001. - 184 с.
11. Закирзянов А.М. Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон. XX – нач. XXI в.): Монография. – Казань: «Ихлас», 2011. – 320 с.
12. Основы литературоведения: Учебное пособие для филологических факультетов пед.ун-тов / Под общей ред. В.П.Мещерякова. – М.: Московский Лицей, 2000. – 372 с.
13. Саттарова А.М. Современнаятатарская драматургия 1985-2000 гг. – Казань: Сumanitayга, 2003. – 143 с.
14. Хализев В.Е. Драма как род литературы (поэтика, генезис, функционирование). М.: Изд-во Московского ун-та, 1986. – 289 с.
15. Ханзафаров Н.Г. Татарская комедия. - К.: Фэн, 1996. - 228 с.

7.2. Дополнительная литература

16. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967. – 228 с.
17. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. – М.: Худ. лит. 1961. – 614 с.
18. Елисеев И.А., Полякова Л.Г. Словарь литературоведческих терминов. – Ростов н/Дону: Феникс, 2002. – 320 с.
19. Әдәбият белеме сүзлеге / Төз.– ред. А.Г.Әхмәдуллин. – Казан: Татар.кит.нәшр., 1990. – 238 б.
20. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге / Төз.– авт. Д.Ф.Заһидуллина һ.б.лар.– Казан: Мәгариф, 2007.– 231 б.
21. Әхмәдуллин А. Күңелләргә уятыр: хәзерге татар драматургиясе. - К.: Мәгариф, 2007. – 189 с.
22. Әхмәдуллин А.Г. Үсештәге ижат (Юныс Сафиуллин драматургиясенә бер караш) // Мирас. – 2003. – №7. –Б.55–63.

23. Әхмәдуллин А.Г. Әзләнүләр бәрәкәтлеме? // Казан утлары. – 2000. – №8. – Б.132–138.
24. Әхмәдуллин А.Офыклар киңәйгәндә: әдәби тәнкыйть мәкаләләре. - К.: ТКН, 2002.- 228 б.
25. Әхмәдуллина Э. Һәр Баткаклының үз Сократы булса иде // Мәдәни жомга. – 2002. – 6 март.
26. Журчева О.В. Автор в драме: формы выражения авторского сознания в русской драме XX века: Монография. — Самара, 2007. — 420 с.
27. Загидуллина Д.Ф. Изучение истории татарской литературы в XXI в // Татарская культура в контексте европейской цивилизации: материалы международной научной конференции. – Казань: Ихлас, 2010. – С. 9-11.
28. Загидуллина, Д. Модернизм и татарская литература начала XX века. – Казань: Тат. кн. изд-во, 2003. – 255 с.
29. Закиржанов Ә. Сәхнә әдәбиятында – замандаш // Казан утлары. – 2004. – № 12. – Б. 129.
30. Закиржанов Ә.М. Заман белән бергә: әдәби тәнкыйть мәкаләләре. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – 175 б.
31. Закиржанов Ә.М. Онытырга хақыбыз юк // Казан утлары. – 2000. – №8. – Б.140–146 .
32. Закиржанов Ә.М. Тормыш учагы сүнмәсен // Казан утлары. – 1999. – №7. – Б. 175–178.
33. Закиржанов Ә.М. Хәзерге татар драматургиясенәң үсеш пролемалары (1985–2000 еллар): Махсус курс программасы. Татар филологиясе һәм тарихы студентлары өчен. – Казан: КДУ нәшр., 2004. – 16 б.
34. Закирзянов А.Отношение к модернизму и постмодернизму в татарской литературе//Вестник Челябинского государственного университета. 2009. № 5 (143).Филология. Искусствоведение. Вып. 29. – С.16-21.
35. Закирова С. Шәжәрә // Мәгърифәт. – 1999. – 10 апрель.
36. Загидуллина Д.Ф., Ибраһимов М.И., Әминев В.Р. Әдәби эсәргә анализ ясау. - К.: Мәгариф,
37. Игламов Р. В пространстве трагедии // Идель. 1998. № 2. – С. 77-78.
38. Илялова И. Ник кайтмыйсың, Бичура? // Татарстан. – 1996. – №2. – 49 б.
39. Илялова И. Переходной возраст. Заметки о состоянии современной татарской драматургии / И.Илялова // Сокультура. – 1985. – 24 декабрь.
40. История русской драматургии. XVII – первая половина XIX века. Л.: Наука, 1982.
41. Ишук-Фадеева, Н.И. Типология драмы в историческом развитии. - К.: Гуманитария, 2003
42. Казначеев С.М. Проблема нового реализма: регенерация метода // Вопросы филологии. –2009. – №1. – С. 24-33.
43. Коновалов В.Н. Теоретические проблемы классификации литературно-критических жанров // Жанры русской литературной критики 70-80-х годов XIX века. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1991. – С. 5-16.
44. Кургинян М.С. Драма// Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. Т.2. - М., 1964. - С. 253 — 304.
45. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн. Кн.:3: В конце века (1986–1990-е годы). – М.: Эдиториал УРСС, 2001. – 468 с. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н.Николюкин. – М.: НПК: «Интелвак», 2003. – 1596 с Любимова, Т. Б. Трагическое как эстетическая категория. - М.: Наука, 1985.- 128 с.
46. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М., 1995. – 134 с.
47. Мелетинский Е.М. Трансформации архетипов в русской классической литературе (Космос и Хаос, герой и антигерой) // Литературные архетипы и универсалии / Под ред. Е.М.Мелетинского. М.: Рос.гос.гуманит.ун-т, 2001. – С. 150-224.
48. Мильдон В.И. Вершины русской драмы. М.: Изд-во Московского ун-та, 2002.

49. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах / ред. С.А.Токарев. – М.: Сов.энциклопедия, 1991. – Т.1. А–К. – 671 с.
50. Мухаметдинов Р. Юмор исчезающий нации, или Смех сквозь слезы в спектакле «Баскетболист» // Звезда Поволжья. – 2002. – 14–20 марта.
51. Нигматуллин Э.Г. Диалог литератур: указатель переводов произведений русской литературы на татарский язык. – Казань: Унипресс, 2002. – 175 с.
52. Нигматуллин Э.Г. Раздвигая века и границы: К вопросу о связях татарской литературы первой трети XX в. с литературой Западной Европы. – Казань: Татар.кн.изд-во, 1977. – 136 с.
53. Нигматуллин Э.Г. Татарская литература начала XX века (до 1917 г.) в ее отношении к западноевропейской литературе и философско-эстетической мысли. Автореф.дисс. ... канд.филол.наук. – Казань, 1972. – 17 с.
54. Нигматуллина Ю.Г. «Запоздалый модернизм» в татарской литературе и изобразительном искусстве. – Казань: Изд-во «Фэн», 2002. – 176 с.
55. Нигматуллина Ю.Г. Синергетический аспект в исследовании художественного творчества.– Казань: “Фэн”, 2008.–92 с.
56. Нигматуллина Ю.Г. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур. – Казань: Изд-во «Фэн», 1997. – 192 с.
57. Ницше. Ф. Рождение трагедии, или эллинизм и пессимизм: в 2-х т. Т. 1. - М.: Мысль, 1997. -С. 47-157.
58. Нуриев Г.С. Трагикомедия жанры үзенчәлекләре // Материалы итоговой научно-практической конференции за 2001 год / Отв. ред. Ф.С.Хакимянов. – Казань: Изд-во ТГПИ, 2002. – С.87–90.
59. Павис П. Словарь театра. М.: Изд-во «ГИТИС», 2003. - 516 с.
60. Саттарова А.М. З.Хәким һәм Ф.Бәйрәмова драматургиясенә үзенчәлекләре // MilliMədəniät. – 2001. – №7. – Б.63–66 .
61. Словарь литературоведческих терминов / И.А.Елисеев, Л.Г.Полякова.– Ростов н/Д: Феникс, 2002.– 320 с.
62. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н.Д.Тамарченко. – Т.1: Бройтман С.Н. Историческая поэтика. – М.: Изд. центр. «Академия», 2004. – 359 с.
63. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т./ Под ред. Н.Д. Тамарченко. — Т. 1: Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. — М.: Академия, 2004. – 512 с.
64. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. пос. М.: Аспект Пресс, 1999.- 333 с.
65. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического / В.Н.Топоров. – М.: Прогресс-культура, 1995. – 298 с.
66. Фролов В.В. Судьбы жанров драматургии. -М.: Сов. писатель, 1979. -424 с.
67. Хализев В.Е. Драма как род литературы (поэтика, генезис, функционирование) / В.Е.Хализев. – М.: Изд-во МГУ, 1986. – 302 с.
68. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. – М.: Изд-во МГУ, 1978. – 132 с.
69. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник.– 3-е изд., исправ. и доп.– М.: Высш.шк., 2002.– 437 с.
70. Халипов В. Постмодернизм в системе мировой культуры // Иностранная литература. – 1994. – № 1. – С. 239
71. Ханзафаров Н. «Идегэй» // Татарстан хәбәрләре. – 1994. – 18 ноябрь.
72. Ханзафаров Н. «Идегэй» фаҗигасе хакында // Мирас. – 1996. – №12. – 48–50 бб.
73. Ханзафаров Н. Алмазбулат // Социалистик Татарстан. –1982.– 28 март.
74. Ханзафаров Н. Без сугышта ... // Мәдәни жомга. – 2004. – 12 ноябрь.
75. Ханзафаров Н. Драмаларда күнел дөньябыз // Мәдәни жомга. – 2002. – 15 март.
76. Ханзафаров Н. Драматургия // Татар әдәбияты тарихы: Алты томда. Т.6. 60–90 еллар әдәбияты. – Казан: «Раннур» нәшр., 2001. – 344–388 бб.

77. Ханзафаров Н.Г. В огне брода нет // Республика Татарстан. – 1997. – 26 ноября.
78. Явчуновский Я.И. Драма вчера и сегодня: жанровая динамика. Конфликты и характеры. — Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1980. -254 с.
79. Ярхо В.Н. Античная драма: Технология мастерства. М., 1990.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. Библиотека философских текстов на сайте Института философии РАН <http://www.philosophy.ru>
2. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>
3. Сайт Академии наук Республики Татарстан. Раздел Аспирантура: <http://www.antat.ru/index.shtml?=284>
4. Сайт Высшей аттестационной комиссии: <http://vak.ed.gov.ru/vak>
5. Сайт Аспирантура.ру: <http://www.aspirantura.ru/>
6. Сайт Электронно–библиотечной системы «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>
7. Сайт Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Сайт «Я – аспирант»: <http://yaaspirant.ru/>
9. Министерство образования и науки РФ: <http://xn—80abucjiibhv9a.xn—p1ai/>
10. Русский филологический портал: www.philology.ru
11. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru>
12. Журнальный зал <http://magazines.russ.ru>
13. Русский филологический портал: www.philology.ru
14. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные и семинарские занятия проводятся в специализированной аудитории, по адресу: г. Казань, ул.Баумана, 20.