

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
им. Г. ИБРАГИМОВА**

СОГЛАСОВАНО
Вице-президент



В.В.Хоменко

« 13 » 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор института



К.М.Миннуллин

« 13 » сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
П.1.В.01.2 Татарское устное народное творчество**

основной образовательной программы подготовки
научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации:
45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

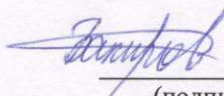
Профиль: 10.01.09 Фольклористика

Казань

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 30.07.2014 г. № 903; паспортом специальности научных работников 10.01.09 – Фольклористика; учебным планом Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан.

Составитель рабочей программы:

Г.Н.С., д. филол. наук
(должность, ученая степень)



(подпись)

М.Х. Бакиров
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по научной работе

« 12 » сентября 20 16 г.



(подпись)

О.Р. Хисамов
(Ф.И.О.)

Ученый секретарь

« 12 » сентября 20 16 г.



(подпись)

Р.Г. Галиуллин
(Ф.И.О.)

1. КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Татарское устное народное творчество» представляет собой первооснову в системе филологического образования, ибо именно из фольклора выростали различные виды искусства, в том числе и литература. В этом курсе в системной форме и на материале конкретных произведений рассматриваются основные роды и виды национального фольклора: обрядовая поэзия, а также паремнологические, лирические, эпические, драматические жанры, созданные многими поколениями народа. Названные виды и жанры представляют собой в курс своеобразную народную энциклопедию, дающую довольно ёмкое представление об идейно-эстетических богатствах и ценностях его творчества. Она занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение фольклора и фольклористики.

Цели и задачи изучения дисциплины.

Цели названного курса – ознакомить аспирантов многогранной системой родов и видов национального фольклора, приобщить их к ценностям духовной культуры своего народа старого и нового времени, являющейся средоточием богатства родного языка, разнообразных жанров и полноценных произведений устного творчества; формировать у них целостное и системное представление и глубокие предметные знания по данной дисциплине.

Другая же менее важная цель – подготовить будущих специалистов к профессиональной деятельности: навыкам, формам и методам использования полученных теоретических и прикладных знаний при выполнении научно-исследовательской работы, соответствующей теме диссертации, а также на практике в сфере своей будущей работы.

Задача курса – изложить и изучить материал, заложив в основу жанровый принцип, т.е. жанр, как основная форма функционирования фольклорных произведений и как главная единица творческого и теоретического освоения народной словесности. При этом немаловажное внимание должно уделяться синтетической структуре жанра, а также фольклорного текста, воплощающие в себе различные виды искусств и разнородные компоненты (связь слова с музыкой, обрядом, драматической игрой, жестом, костюмом).

Помимо прочего, во главе угла курса должна быть положена задача – рельефно выделить заложенное в фольклорной культуре национальные и общечеловеческие ценности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Татарское устное народное творчество» относится к вариативной части Блока 1 «Образовательные дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования (программы аспирантуры) по специальности 10.01.09 – Фольклористика и является обязательной дисциплиной, направленной на подготовку аспиранта к сдаче кандидатского экзамена по специальности Фольклористика. Осваивается на 2 курсе (3 семестр).

Данная дисциплина является необходимой базой для освоения знаний по специальности фольклористика. Знания, полученные при изучении дисциплины «Татарское устное народное творчество» будут использованы в дальнейшем в научно-исследовательской работе аспиранта и при подготовке к кандидатскому экзамену по специальности «Фольклористика».

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1) знать:

- классические и современные научные парадигмы в области фольклористики;
- знать родовую и видовую классификацию национального фольклора, а также специфику каждого вербально-словесного и синтетического по структуре жанра;

- знать общие закономерности функционально-эволюционного движения различных видов народного творчества и его роли в становлении и развитии национальной литературы;
- знать об идейно-содержательных, художественно-эстетических и структурных особенностях наиболее характерных и значимых произведений национального фольклора;
- иметь представление о художественно-поэтической и языково-стилистической системе средств изображения и отражения внешнего и внутреннего мира человека.

2) уметь:

- самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере фольклористики и других гуманитарных областях.

3) владеть:

- понятийным аппаратом фольклористики, навыками анализа мировоззренческих и научных проблем, возникающих в сфере деятельности специалиста;
- базовыми знаниями по фольклорной культуре старого и нового времени, рассматривая их как часть и подоснова этнической (народной) и национальной культуры.

В результате освоения дисциплины у аспиранта формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области фольклористики и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1	готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современной фольклористики и литературоведения, и интерпретировать полученные результаты этих исследовательских направлений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ТАТАРСКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ или 108 академических часов (36 часов – аудиторная работа, 72 часа – самостоятельная работа).

Форма аттестации по дисциплине – зачет на 2 курсе (3 семестр)

Вид учебной работы	Трудоемкость (в часах)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
В том числе:	
Лекции	18
Семинары	18
Практические занятия	
Самостоятельная работа аспиранта (всего)	72
В том числе:	
Подготовка к семинарам	36
Подготовка реферата	18
Изучение тем, вынесенных на самостоятельное изучение	18
Подготовка к зачету	0
Итого:	108

4.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Трудоемкость (в часах)			Форма отчетности
		Лекции	Семинары	Сам. работа	
1.	Раздел 1. Введение в дисциплину. Фольклор и фольклористика. Татарское устное народное творчество.	2			Устный опрос
2.	Раздел 2. Происхождение фольклора и древнейшие его виды. Мифология.	2	4	12	Устный опрос, дискуссия
3.	Раздел 3. Обрядовый фольклор.	4	4	14	Устный опрос, дискуссия
4.	Раздел 4. Паремнологические (афористические) жанры.	2	2	10	Устный опрос, дискуссия
5.	Раздел 5. Эпические и лиро-эпические жанры.	4	4	14	Устный опрос, дискуссия
6.	Раздел 6. Лирические жанры.	2	2	12	Устный опрос, дискуссия
7.	Раздел 7. Детский фольклор.	2	2	10	Устный опрос, дискуссия
	ИТОГО:	18	18	72	

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в дисциплину. Фольклор и фольклористика. Татарское устное народное творчество.

Специфика народного творчества и его основные особенности: устность, коллективность, анонимность, вариативность, традиционность, синкретизм и синтетичность.

Фольклор и этнография. Взаимоотношение фольклора с литературой. Понятие «фольклорный текст».

Фольклористика как наука о народном творчестве и его разделы. Основные вехи историографии татарского народного творчества.

Жанровая система татарского фольклора: этнические жанры, лирические жанры, взаимосвязанные с драматическим началом. Малые или паремеологические жанры. Календарно-обрядовая и семейно-обрядовая поэзия и их жанры. Детский фольклор.

Раздел 2. Происхождение фольклора и древнейшие его виды. Мифология.

Миф и особенности мифологического мышления. Базирование мифологии на древние формы мышления: анимизм, тотемизм, антропоморфизм, фетишизм, антропоморфизм, магизм. Мифология как идейно-воззренческая и художественная первооснова фольклора и первозданного искусства вообще.

Тюркская и булгаро-татарская мифология. Персонажи высшей и низшей мифологии. Мифологизм в творчестве татарских писателей.

Раздел 3. Обрядовый фольклор

Заговоры. Мифологическая и магическая первооснова заговоров. Связь утилитарно-практической функции данного жанра с художественным началом, а также с народной медициной. Виды и структура, стиль заговоров.

Календарно-обрядовая поэзия. Обряды, связанные с временами года, а также жизненно-хозяйственным циклом сельского населения. Ритуально-магические и развлекательно-игровые функции обрядов и сопровождающая их поэтические жанры.

Семейно-бытовые обряды и их поэзия. Обряды и связанные с ними сопутствовавшие трем основным периодам жизни человека: 1) рождение и младенческий период; 2) совершеннолетие и вступление в брак; 3) смерть и проводы в иной мир. Локальные и региональные особенности татарских свадебных ритуалов и отдельных поэтических жанров.

Отражение обрядов и обрядовой поэзии в творчестве дореволюционных и современных писателей.

Раздел 4. Паремеологические (афористические) жанры

Паремеологические (афористические) жанры. Пословицы и поговорки, их общие свойства и отличительные особенности. Различия, отражающие в их структуре и функциях, предназначениях. Национальное своеобразие пословиц.

Загадки. Жанровые признаки. Роль магии и табу в происхождении загадок. Изменение функции загадок в процессе эволюции жанра. Виды и тематика. Художественные особенности. Судьба традиций жанра сегодня.

Раздел 5. Эпические и лиро-эпические жанры

Сказки. Общие особенности. Роль вымысла и сказочной фантазии и его отношение к реальной действительности. Волшебные сказки. Отражение в них следов древних верований и обрядов наших дальних предков. Основные идеализированные герой: младший сын, таз-парша, падчерица и оппозиционные персонажи. Художественные особенности. Сказки о животных и их происхождение. Специфика иносказания и основные персонажи. Классификация сказки о животных. Бытовые сказки. Их жизненная основа и социальная природа. Основные герои и типы конфликта. Занимательность сюжета.

Предания и легенды. Их общие и отличительные признаки и классификация. Легенды, связанные с древними верованиями народа, и предания, отражающие историческое прошлое наших отцов и дедов.

Героический эпос. Основные особенности этого жанра и его разновидности: архаические эпос-дастаны, классические эпос-дастаны и исторические эпос-дастаны. Характеристика исторической основы и основных героев эпических сказаний «Идегей» и «Чура батыр». Особенности бытования татарских дастанов.

Баиты. Предпосылки и историческая почва формирования жанра. Трагические, драматические и героические баиты. Их подвидовые особенности. Комические баиты. Структура и поэтика-стиль словесного текста баитов.

Исторические песни. История признания таких песен как жанровый подвид или отдельный жанр в татарской фольклористике. Общие особенности жанра и его развитие. Образцы песен, отражающих трагические коллизии и событий периодов Булгарского государства, Золотой Орды, Казанского ханства и последующих веков. Поэтика исторических песен.

Анекдоты – мэээки. Их жанровые особенности и приемы создания комических ситуаций. Высмеивание различных пороков и у людей, а также характерных социальных типов. Особенность проявлений комизма в татарских анекдотах.

Раздел 6. Лирические жанры

Лирические песни. Жанровые особенности, отличие их, необрядовых песен лирических от песен, сопровождающие обряды. Тематические разновидности лирических песен и разделение по композиционному строению. Особенность отражения художественного времени и лирического героя. Образно-психологический параллелизм.

Игровые и плясовые песни. Такмаки. Общие и функциональные особенности, связанные с драматическим началом. Разновидности игровых песен и их структура, поэтика. Игровые и плясовые такмаки, отличие их от сугубо лирических, шуточных и сатирических такмаков.

Мунажаты. Определение их как духовный и полусветский жанр, связанный по происхождению с суфизмом и мусульманской литературой Востока. Тематика, содержание и идейная направленность мунажатов, их разновидности. Поэтика.

Раздел 7. Детский фольклор

Детский фольклор. Определение специфического вида творчества и его содержание, функции. Фольклор по уходу за ребенком. Фольклор словесных игр и его жанры. Фольклор подвижных игр, их разновидности, сопровождающие их стихотворные жанры.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Фольклористика» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены семинары, доклады с последующей дискуссией.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды, видеоматериалы;
- карты, схемы, учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование и реферирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку рефератов.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Форма итогового контроля – зачет.

6.1. Разделы дисциплины (модуля), формы текущего контроля и компетенции

№	Наименование раздела	Форма текущего контроля	Компетенции				
			УК-1	УК-2	УК-5	ОПК-1	ПК-1
1.	Раздел 1. Введение в дисциплину. Фольклор и фольклористика. Татарское устное народное творчество.	устный опрос	+	+	+	+	+
2.	Раздел 2. Происхождение фольклора и древнейшие его виды. Мифология.	устный опрос	+	+	+	+	+
3.	Раздел 3. Обрядовый фольклор.	устный опрос	+	+	+	+	+
4.	Раздел 4. Паремнологические (афористические) жанры.	устный опрос	+	+	+	+	+
5.	Раздел 5. Эпические и лиро-эпические жанры.	устный опрос	+	+	+	+	+
6.	Раздел 6. Лирические жанры.	устный опрос	+	+	+	+	+
7.	Раздел 7. Детский фольклор.	устный опрос	+	+	+	+	+

6.2. Перечень тем для рефератов

1. Фольклор как компонент национальной культуры.
2. Фольклор и мифология.
3. Поэзия заговоров и заклинаний.
4. Татарские паремии.
5. Татарская свадьба.
6. Предания и легенды
7. Легенда как фольклорный жанр.
8. Особенности фольклорной внеобрядовой лирики.
9. Фольклоризмы в татарской литературе нач XX века.
10. Фольклор в этнокультурном ландшафте.

6.3. Перечень зачетных вопросов

1. Национальное и общечеловеческое в татарском фольклоре.
2. Фольклоризм в творчестве Г.Тукая.
3. Роль фольклора в возрождении лучших традиций национальной культуры.
4. Система жанров татарского фольклора и принципы их классификации.

5. Базирование мифологии на древние формы мышления: анимизм, тотемизм, антропоморфизм, фетишизм и магия.
6. Мифология как идейно-воззренческая и художественная первооснова фольклора и для зарождения его жанров.
7. Классификация тюркских и болгаро-татарских мифов и персонажи высшей и низшей мифологии.
8. Основные жанры татарской обрядовой поэзии, их функции и поэтика.
9. Основные жанры татарской свадебной поэзии, их функции и поэтика.
10. Отражение обрядов и обрядового творчества в произведениях татарских писателей.
11. Общие и отличительные свойства пословиц и поговорок. Роль этих жанров в быту и письменной литературе.
12. Место и роль чудесного начала и волшебства, фантастики и древних обрядов, верований в сказочном эпосе.
13. Эволюционная градация конфликтов коллизий и героев-персонажей в сказках о животных и волшебных, бытовых сказках.
14. Общие и отличительные свойства преданий и легенд. Их классификация.
15. Характер отражения историзма в сказочно-архаических, классических и исторических эпос-дастанах.
16. Общие и отличительные черты у героев волшебной сказки и героического эпоса.
17. Идейно-художественный анализ татарского исторического эпос-дастана «Идегей».
18. Проблема прототипа главного героя в различных версиях дастана «Чура батыр»
19. Генезис жанра баит и исторические баиты трагического и героического склада.
20. Происхождение и развитие татарских исторических песен.
21. Идейно-художественный анализ отдельных исторических песен, относящихся периодам Булгарского государства, Золотой Орды, Казанского ханства.
22. Анекдоты и приемы создания комической ситуации в них. Место анекдотов в современном фольклоре.
23. Жанровые, тематические и поэтико-структурные особенности лирических песен. Специфика отражения художественного времени и лирического героя.
24. Происхождение и развитие игровых и плясовых песен. Их разновидности и поэтика.
25. Такмаки и их разновидности: игровые, плясовые такмаки. Юмористические (шуточные) и сатирические такмаки, связанные с народными лирическими песнями.
26. Мунажаты как духовный и полусветский жанр мусульманской культуры, их происхождение и тематические разновидности.
27. Детский фольклор и его разновидности, основные жанры и поэтика.
28. Судьба и формы бытования фольклорных жанров сегодня.

Вопросы к зачету	Компетенции												
	УК					ОПК						ПК	
	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ПК-1	ПК-2
Вопрос 1		+				+						+	

Вопрос 2	+										+	+	
Вопрос 3	+	+				+					+	+	
Вопрос 4		+										+	
Вопрос 5	+					+					+	+	
Вопрос 6	+	+				+					+	+	
Вопрос 7	+	+									+	+	
Вопрос 8						+						+	
Вопрос 9	+	+				+					+	+	
Вопрос 10	+	+									+	+	
Вопрос 11	+					+					+	+	
Вопрос 12		+				+						+	
Вопрос 13	+	+				+					+	+	
Вопрос 14	+	+									+	+	
Вопрос 15	+					+					+	+	
Вопрос 16		+				+						+	
Вопрос 17	+	+									+	+	
Вопрос 18	+	+				+					+	+	
Вопрос 19	+					+					+	+	
Вопрос 20	+	+									+	+	
Вопрос 21		+				+						+	
Вопрос 22	+					+					+	+	
Вопрос 23	+	+									+	+	
Вопрос 24	+	+				+					+	+	
Вопрос 25						+						+	
Вопрос 26	+	+									+	+	
Вопрос 27	+					+					+	+	
Вопрос 28						+					+	+	

6.4. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости

6.4.1. К числу наиболее значимых критериев оценивания знаний, умений относятся:

- умение извлекать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение самостоятельно решать проблему на основе существующих методов, приемов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение пользоваться ресурсами глобальной сети (Интернет);
- умение пользоваться нормативными документами;
- умение создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение анализировать современное состояние отрасли, науки и техники;
- умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований;
- умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.

6.4.2. К основным критериям оценивания компетенций относятся:

- способность эффективно работать самостоятельно и в команде;
- способность к профессиональной и социальной адаптации;
- способность понимать и анализировать социальные, экономические и экологические последствия своей профессиональной деятельности;
- готовность к постоянному развитию;
- способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;
- способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем;
- способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных идей;
- способность оценивать свою деятельность и деятельность других;
- способность последовательно оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.

6.4.3. Критерии оценивания:

Знания, умения, навыки аспирантов оцениваются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Эти оценки проставляются в аттестационную ведомость.

Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач

Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, который продемонстрировал знание основного материала по дисциплине.

7. Учебно-методические материалы по дисциплине

7.1. Основная литература

1. Бакиров М.Х. Татар фольклоры. Югары уку йортлары өчен дәреслек. – Казан: Мәгариф, 2008. – 260 б.
2. Бакиров М.Х. Татарский фольклор. – Казань: Ихлас, 2012. – 400 с.
3. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. Казан: Мәгариф, 2007. – 231 б.
4. Әдәбият белеме сүзлеге. Төзүче – редакторы А.Г. Әхмәдуллин. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1990. – 239 б.
5. Бакиров М.Х. Лирик жырлар // Мирас. – Казан. – 1998. - № 9. – 74-86 б.
6. Бакиров М.Х. Туй йолалары һәм аларга бәйләнешле әсәрләр // Мирас. – Казан. – 1998. – № 4. – 81-95 б.
7. Бакиров М.Х. Халык хәтерә // Тарихи жырларыбыз һәм бәетләребез турында // Мирас. – 1992. – № 10. – 33-42 б.
8. Гыйльманов. Татар мифлары. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1996. – 384 б.
9. Закирова И.Г. Болгар чоры халык ижаты. – Казан: Фикер, 2001. – 144 б.
10. Закирова И.Г. Этническое творчество периода Золотой Орды. – Казан, 2011. – 267 с.
11. Баязитова Ф.С. Татар халкының бәйрәм һәм көнкүреш йолалары. – Казан: тат.кит.нәшр., 1995. – 158 б.
12. Исәнбәт Нәкый. Балалар фольклоры. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1984. – 486 б.
13. Исәнбәт Нәкый. Татар халык мәкальләре. Өч томда. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1959, 1963, 1967.
14. Мухаметзянова Л.Х. Татарский эпос. Книжные дастаны. – Казань, 1914 – 379 б.
15. Миңнуллин К.М.
16. Татар халык ижаты. Тарихи һәм лирик жырлар. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1988. – 488 б.
17. Тукай Габдулла. Халык әдәбияты // Сайланма әсәрләр. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1977, 1983. – Т. II. – 185-205 б.
18. Урманче Ф.И. Борыңгы миф һәм бүгенге шигърь. – Казан: школа, 2002. – 258 б.
19. Урманчиев Ф.И. Героический эпос татарского народа. – Казань: Тат.кн.изд., 1984. – 309 с.
20. Урманче Ф.И. Татар халык ижаты. – Казан: Тат.кит.нәшр., 2002. – 335 б.
21. Фольклор жанрларын өйрәнү. – Казан: КДУ нәшр., 1983. – 186 б.
22. Хөснуллин К.М. Мөнәжәтләр һәм бәетләр. – Казан: «Раннур» нәшр., 2001. 724 б.
23. Садыкова А.Х. XII-XX гасыр башы татар әдәбиятында дини фольклор. – Казан, 2014. – 307 б.
24. Яхин А.Г., Бакиров М.Х. Фольклор жанрларын система итеп тикшерү тәҗрибәсе. – Казан: КДУ нәшр., 1979. – 198 б.
25. Яхин А.Г., Мәһдиев М.С. Халык ижаты әсәрләрен система итеп тикшерү тәҗрибәсе. – Казан: КДУ нәшр., 1982. – 178 б.
26. Яхин А.Г. Система татарского фольклора. – Казань: Тат.кн.изд., 1984. – 200 с.

7.2. Дополнительная литература

27. Ахметьянов Р.Г. Общая лексика духовной культуры народов Среднего Поволжья. – М.: Наука, 1981. – 144 с.
28. Бакиров М.Х. Шигърият бишеге. Гомумтөрки поэзиянең яралуы һәм иң борыңгы формалары. – Казан: Мәгариф, 2001. – 344 б.

29. Баязитова Ф.С. Гомернең өч туге. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1992. – 295 б.
30. Баязитова Ф.С. Керәшеннәр. Тел үзенчәлекләре һәм йола ижаты. – Казан, 1997. – 248 б.
31. Госманов М.Г. Каурый каләм эзеннән. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1994. – 463 б.
32. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Л.: Наука, 1974. – 727 с.
33. Заринский П.Е. Очерки древней Казани. – Казань, 1877. – 218 с.
34. Исхакова-Вамба Р.А. Татарское народное музыкальное творчество. – Казань: Тат.кн.изд., 1997. – 264 с.
35. Казанская история. – Л.: Изд. АН СССР, 1954. – 195 с.
36. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М.: Наука, 1979. – 352 с.
37. Мәхмүтов Х.Ш. Язылмаган кануннар. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1995. – 173 б.
38. Мәхмүтов Х.Ш. Кечкенә дә төш кенә. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1980. – 124 б.
39. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. – М.: Наука, 1958. – 264 с.
40. Миңнуллин К.М. Шигърият һәм жыр. – Казан: Мәгариф, 1998. – 287 с.
41. Пермяков Л.Г. От поговорки до сказки. – М.: Наука, 1970. – 240 с.
42. Поэтика татарского фольклора. – Казань, 1991. – 131 с.
43. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л.: Изд. ЛГУ, 1945. – 340 с.
44. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М.: Наука, 1976. – 325 с.
45. Татары Среднего Поволжья и Приуралья. Разделы «Народное творчество», «Духовная культура». – М.: Наука, 1967.
46. Типология татарского фольклора. – Казань, 1999. – 166 с.
47. Урасманова Р. татар халкының йолалары һәм бәйрәмнәре. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1992. – 96 б.
48. Фәйзи Жәүдәт. Халык жәүһәрләре. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1971. – 288 б.

7.3. Периодические издания

1. Научный журнал «Tatarica».
1. Научный журнал «Научный Татарстан».
3. Научный журнал «Фәнни Татарстан».

7.4. Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека elibrary.ru <http://elibrary.ru>
2. Филологический портал <http://www.philology.ru/linguistics1/shveytser-90.htm>
3. Онлайн-библиотека по лингвистике и филологии <http://e-lingvo.net/>
4. Онлайн-библиотека http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
5. Электронная-библиотека по гуманитарным наукам <http://zinki.ru/>
6. Электронно-библиотечная система образовательных, научных и художественных изданий <http://www.tatknigafund.ru/>
7. Сайт научного журнала «Tatarica» <http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39>.
8. Сайт научного журнала «Фәнни Татарстан» <http://ft.antat.ru>.
9. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные и семинарские занятия проводятся в специализированной аудитории, по адресу: г. Казань, ул.Баумана, 20.