

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
им. Г. ИБРАГИМОВА**

СОГЛАСОВАНО  
Вице-президент



В.В.Хоменко

«13» 09 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор института



К.М.Миннуллин

«13» сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
П.1.В.06.2 Шедевры мирового фольклора**

основной образовательной программы подготовки  
научно-педагогических кадров (аспирантура)

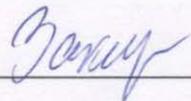
Направление подготовки кадров высшей квалификации:  
**45.06.01 «Языкознание и литературоведение»**

**Профиль: 10.01.09 Фольклористика**

Казань

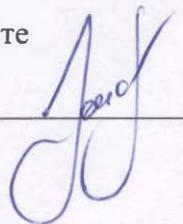
Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 30.07.2014 г. № 903; паспортом специальности научных работников 10.01.09 – Фольклористика; учебным планом Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан.

Составитель рабочей программы:

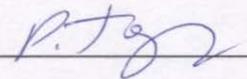
гл. н.с., д.филол.н.  И.Г. Закирова

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по научной работе

« 12 » сентября 2016 г.  О.Р. Хисамов

Ученый секретарь

« 12 » сентября 2016 г.  Р.Г. Галиуллин

## **1. КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ**

Дисциплина «**Шедевры мирового фольклора**» знакомит аспирантов с самыми известными фольклорными произведениями народов мира, с теоретическими аспектами сравнительно-сопоставительного изучения произведений фольклора. Она занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение фольклористики.

### **Цели и задачи изучения дисциплины.**

**Цель дисциплины** – сформировать у аспиранта целостное представление о наиболее важных образцах мирового фольклора, познакомить аспирантов с фольклорными произведениями разных народов. Научить аспирантов самостоятельно работать с фольклорными текстами разных эпох и народов. Дать аспирантам понятие о фольклористике как особой филологической науки, научить их распознавать фольклорные элементы в литературных памятниках, пользоваться приемами фольклористического анализа, обращаясь к справочникам мотивов и сюжетов

### **Задачи дисциплины:**

- познакомить аспирантов с наиболее значимыми произведениями мирового фольклора.
- познакомить аспиранта с теоретическими аспектами сравнительно-сопоставительного изучения произведений фольклора разных народов.
- дать аспирантам представление об основных источниках по фольклору, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- ознакомить с теоретическими знаниями по мировой фольклористике;
- ознакомить их с большим количеством словарей и справочников, как западными, так и восточными, и научить пользоваться ими;
- дать специфические навыки, необходимые для самостоятельного изучения разного рода фольклорных источников.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «**Шедевры мирового фольклора**» относится к вариативной части Блока 1 «**Образовательные дисциплины (модули)**» основной профессиональной образовательной программы высшего образования (программы аспирантуры) по специальности 10.01.09 – Фольклористика и является дисциплиной по выбору аспиранта, направленной на подготовку аспиранта к сдаче кандидатского экзамена по специальности Фольклористика. Осваивается на 2 курсе (1 семестр).

Для успешного освоения дисциплины «**Шедевры мирового фольклора**» аспирант должен освоить материал предшествующих дисциплин, а именно «**Фольклористика**», «**Татарское устное народное творчество**» и др. Знания, полученные при изучении дисциплины «**Шедевры мирового фольклора**» будут использованы в дальнейшем в научно-исследовательской работе аспиранта и при подготовке к кандидатскому экзамену по специальности «**Фольклористика**».

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

### **1) знать:**

- основные направления фольклористики;
- историю развития фольклора;
- основные методы сопоставительного исследования фольклора неродственных народов.

- информационное обеспечение научной деятельности; методологию исследования; методы оценки достоверности результатов, анализировать фольклорные тексты;

- самостоятельно работать с первоисточниками и научной литературой по фольклористике;

- о наиболее значимых фольклорных произведениях народов мира.

**2) уметь:**

- работать с компьютером как средством получения, обработки и управления информацией;

- обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;

- работать с документами в любых областях, в том числе с электронными документами, электронными библиотечными и архивными системами, текстовыми базами данных;

- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; ориентироваться в научной, справочной, методической литературе на родном, русском и иностранном языках;

- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

**3) владеть:**

- научно-теоретическими знаниями по фольклористике;

- методами и приемами научного исследования фольклорных текстов.

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики;

В результате освоения дисциплины у аспиранта формируются следующие компетенции:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области фольклористики и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ПК-1	готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современной фольклористики и литературоведения, и интерпретировать полученные результаты этих исследовательских направлений
------	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ШЕДЕВРЫ МИРОВОГО ФОЛЬКЛОРА»

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕ или 144 академических часов (36 часов – аудиторная работа, 10 часа – самостоятельная работа).

Форма аттестации по дисциплине – зачет.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в часах)
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции	18
Семинары	18
Практические занятия	
<b>Самостоятельная работа аспиранта (всего)</b>	<b>108</b>
В том числе:	
Подготовка к семинарам	36
Подготовка реферата	36
Изучение тем, вынесенных на самостоятельное изучение	36
Подготовка к зачету	0
<b>Итого:</b>	<b>144</b>

##### 4.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Трудоемкость (в часах)			Форма отчетности
		Лекции	Семинары	Сам. работа	
1.	Введение в дисциплину.	2			Устный опрос
2.	Фольклор древнего Востока	2	2	18	Устный опрос, дискуссия
3.	Древнеиндийский фольклор	2	2	15	Устный опрос, дискуссия
4.	Былины Древней Руси	4	4	20	Устный опрос, дискуссия
5.	Историко-героический эпос монгольского народа	2	2	15	Устный опрос, дискуссия

№ п/п	Раздел дисциплины	Трудоемкость (в часах)			Форма отчетности
		Лекции	Семинары	Сам. работа	
6.	Карело-финский поэтический эпос.	2	2	10	Устный опрос, дискуссия
7.	Средневековый армянский эпос	2	2	10	Устный опрос, дискуссия
8.	Памятники средневековой арабской и персидской литературы.	2	4	20	Устный опрос, дискуссия
<b>ИТОГО:</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины

**Введение.** Предмет и задачи мировой фольклористики. Традиции и инновации в фольклорных исследованиях. Связи с другими науками. Основные направления в исследованиях по фольклористики.

«**Эпос о Гильгамеше**», или поэма «О всё видавшем» (аккад. *ša nagba imigu*) Одно из старейших сохранившихся литературных произведений в мире. Одно из величайших произведений литературы Древнего Востока. Собрание шумерских легенд, позже переведенных на Аккадский язык. Главные герои эпоса Легендарный царь Урук Гильгамеш и его друг Энкиду, Гимн дружбе. Поиск секрета бессмертия. Отражение взглядов философии на окружающий мир (элементы космогонии, история о «Большом потопе» в поздней редакции), этику, место и судьбу человека (поиски бессмертия). Сравнения «Эпос о Гильгамеше» с произведениями Гомера — «Илиадой» и «Одиссеей».

**Рамаяна** — древнеиндийский эпос на санскрите. Один из важнейших священных текстов индуизма канона смрити. «Рамаяна» Семь книг «Рамаяны»: Бала-канда — книга о детстве Рамы; Айодхья-канда — книга о царском дворе в Айодхье; Аранья-канда — книга о жизни Рамы в лесной пустыне; Кишкиндха-канда — книга о союзе Рамы с обезьяньим царем в Кишкиндхе; Сундара-канда — «Прекрасная книга» об острове Ланка — царстве демона Раваны, похитителя супруги Рамы — Ситы; Юддха-канда — книга о битве обезьяньего войска Рамы с войском демонов Раваны; Уттара-канда — «Заключительная книга».

**Былины Древней Руси.** Проблема происхождения былин и формирование былинного эпоса. Классификация былин. Былины о «старших» и «младших» богатырях. Былины героические (Киевского цикла) и новеллистические (Новгородского цикла). Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Основные темы и сюжеты. Тема борьбы Киевской Руси с внешними захватчиками. Новгородские былины о Садко и Василии Буслаеве.

#### Тюркские мотивы в «Слово о полку Игореве».

**Калевала** (карел. и фин. *Kalevala*) — карело-финский поэтический эпос. Состоит из 50 рун (песен). В основу «Калевалы» легли карельские народные эпические песни. Обработка исходного фольклорного материала финским языковедом и врачом Элиасом Лённротом (1802—1884. Важный источник сведений о дохристианских религиозных представлениях финнов и карел.

«**Давид Сасунский**» (арм. Մարտիրոսի Դավիթ, Сасунци Давид) — средневековый армянский эпос. Эпос о борьбе богатырей из Сасуна (область в исторической Армении, ныне в Турции) против арабских захватчиков. ( VII—X (не позднее XIII) вв.) Четыре ветвей эпоса: первая — Санасар и Багдасар, вторая — Мгер Старший, третья — Давид, четвертая — Мгер младший.

В 2012 году включен в Список нематериального культурного наследия человечества

«**Джангар**» (калм. Жаңһр) — Историко-героический эпос Западно-монгольского фольклора. Эпическое повествование о стране счастья и благоденствия Бумбе (Бумба) и подвигах её богатырей. Дух героизма и патриотизма. Черты культурного героя. «Джангар» и исполнители его рапсоды — джангарчи. Представления о сверхъестественной природе дара эпического певца.

**Сказки тысячи и одной ночи.** Книга тысячи и одной ночи (араб. ليلة ألف كتاب kitāb 'alf layla wa-layla; перс. هزار شب يك و هزار hazār-o-yek šab) — памятник средневековой арабской и персидской литературы. Собрание рассказов, обрамленное историей о персидском царе Шахрияре и его жене по имени Шехерезада (Шахразада).

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Шедевры мирового фольклора» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены семинары, доклады с последующей дискуссией.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды, видеоматериалы;
- карты, схемы, учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование и реферирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку рефератов.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Форма итогового контроля – зачет.

### 6.1. Разделы дисциплины (модуля), формы текущего контроля и компетенции

№	Наименование раздела	Форма текущего контроля	Компетенции				
			УК-1	УК-2	УК-5	ОПК-1	ПК-1
1.	Введение в дисциплину.	устный опрос	+	+	+	+	+
2.	Фольклор древнего Востока	устный опрос	+	+	+	+	+
3.	Древнеиндийский фольклор	устный опрос	+	+	+	+	+

4.	Былины Древней Руси	устный опрос	+	+	+	+	+
5.	Историко-героический эпос монгольского народа	устный опрос	+	+	+	+	+
6.	Карело-финский поэтический эпос.	устный опрос	+	+	+	+	+
7.	Средневековый армянский эпос	устный опрос	+	+	+	+	+
8.	Памятники средневековой арабской и персидской литературы.	устный опрос	+	+	+	+	+

## 6.2. Перечень тем для рефератов

1. "Общие места" (loci communes) в структуре эпического текста татарского дастана и якутского Олонхо.

2. Соотношение былинных героев и исторических лиц, былинных сюжетов и исторических событий, роль отдельных исторических и географических реалий.

3. Соотношения былин с эпосом других народов, былин и летописей, былин и иных жанров устной поэзии.

4. Восходящие к устной традиции памятники литератур древности и средневековья (по выбору).

5. Мифологические системы древности и средневековья: египетская, шумеро-аккадская, греческая, скандинавская, индийская, китайская, японская (по выбору).

6. Традиционный фольклор народов христианского, мусульманского, буддийского мира, Китая и Японии (по выбору)

7. Фольклор бесписьменных обществ: аборигены Австралии, Океании, Америки, Африки, Северной Азии, циркумполярной зоны (общая характеристика какой-либо одной традиции — по выбору).

8. Фольклор народов России (общая характеристика какой-либо одной традиции — по выбору).

## 6.3. Перечень зачетных вопросов

1. Былины «киевские» и «новгородские».

2. Былины героические и социально-бытовые.

3. Былины как поэтическое выражение народного исторического сознания.

4. Воспитательное, познавательное и эстетическое значение произведения мирового фольклора.

5. Героические сюжеты в эпических произведениях.

6. Мифологии древнего мира и средневековья.

7. Фольклорные сюжеты и мотивы в литературах древности и средневековья

8.Поэтическая система былин. Принципы изображения героев, времени, пространства. Композиция, лейтмотивы, общие места, функция постоянных эпитетов, роль напевов.

9.Сказки восточных народов: история изучения.

10.Славянский фольклор.

11.Средневековый армянский эпос

12.Карело-финский поэтический эпос.

13.«Джангар» и исполнители его рапсоды — джангарчи. Представления о сверхъестественной природе дара эпического певца.

14.Сюжетное сходство мировых фольклорных произведений.

15.Один из важнейших священных текстов индуизма канона смрити «Рамаяна».

Семь книг «Рамаяны».

Вопросы к зачету	Компетенции												
	УК					ОПК						ПК	
	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ПК-1	ПК-2
<b>Часть 1</b>													
Вопрос 1		+										+	
Вопрос 2	+				+	+						+	
Вопрос 3		+			+	+						+	
Вопрос 4	+											+	
Вопрос 5	+	+			+	+						+	
Вопрос 6		+			+	+						+	
Вопрос 7	+	+										+	
Вопрос 8	+				+	+						+	
Вопрос 9		+			+	+						+	
Вопрос 10	+	+				+						+	
Вопрос 11	+	+			+							+	
Вопрос 12					+	+						+	
Вопрос 13	+	+				+						+	
Вопрос 14	+	+			+	+						+	
Вопрос 15					+	+						+	

#### 6.4. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости

6.4.1. К числу наиболее значимых критериев оценивания знаний, умений относятся:

– умение извлекать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;

– умение самостоятельно решать проблему на основе существующих методов, приемов, технологий;

- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение пользоваться ресурсами глобальной сети (Интернет);
- умение пользоваться нормативными документами;
- умение создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение анализировать современное состояние отрасли, науки и техники;
- умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований;
- умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.

6.4.2. К основным критериям оценивания компетенций относятся:

- способность эффективно работать самостоятельно и в команде;
- способность к профессиональной и социальной адаптации;
- способность понимать и анализировать социальные, экономические и экологические последствия своей профессиональной деятельности;
- готовность к постоянному развитию;
- способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;
- способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем;
- способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных идей;
- способность оценивать свою деятельность и деятельность других;
- способность последовательно оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.

6.4.3. Критерии оценивания:

Знания, умения, навыки аспирантов оцениваются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Эти оценки проставляются в аттестационную ведомость.

Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач

Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, который продемонстрировал знание основного материала по дисциплине.

## **7. Учебно-методические материалы по дисциплине**

### **7.1. Основная литература**

1. Календарные обычаи и обряды (состоит из ряда подсерий: «Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы»; «Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии»; «Календарные обычаи и обряды народов Юго-Восточной Азии»). Наука; Восточная литература.
2. Сказки и мифы народов Востока. Наука, ГРВЛ. (Отдельные тома серии подробнее описаны ниже.)
3. Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока. Наука, Новосибирск.
4. Аполлодор. Мифологическая библиотека. Л.: Наука, 1972 (и последующие переиздания).
5. Афанасьев А.Н. Древо жизни: Избранные статьи. — М.: Современник, 1982. — 464 с. (Б-ка «Любителям рос. словесности»; Из лит. наследия).
6. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3 т. — М.: Индрик, 1994. — Т. 3. — 840 с.
7. Бартольд В.В. [Рецензия на работы Г.Н. Потанина, посвященные сказанию об Идиге] // Записки Вост. отд. Русского Археол. о-ва. — СПб., 1913. — Т. 21, вып. 4. — С. 0151.
8. Бартольд В.В. Еще известие о Коркуде // В.В. Бартольд. Сочинения. — М.: Наука, 1968. — Т. 5. — С. 380.
9. Бартольд В.В. Турецкий эпос и Кавказ // В.В. Бартольд. Сочинения. — М.: Наука, 1968. — Т. 5. — С. 483.
10. Басилов В.Е. Тюркоязычных народов мифология / Мифы народов мира, т.2, сс. 536-541.
11. Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. М.: Художественная литература, 1975.
12. Бертельс Е.Э. Роман об Александре и его главные версии на Востоке. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1948.
13. Боура С.М. Героическая поэзия. М.: НЛЮ, 2002.
14. Веселовский А.Н. Из истории литературного общения Востока и Запада: Славянские сказания Соломон и Китоврас и западные легенды о Морольф и Мерлин. — СПб., 1872. — 350 с.
15. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Вступит. ст., сост., примеч. В.М. Жирмунского. — Л.: Гослитиздат, 1940.
16. Владимирцов Б.Я. Монголо-ойратский героический эпос. — Пг., 1923.
17. Всевидящий глаз. Легенды североамериканских индейцев. М.: Прогресс, 1964.
18. Гесериада: Сказание о милостливом Гесер Мерген-Хане, искоренителе десяти зол в десяти странах света. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1935. — 245 с. (Труды Ин-та антропологии, этнографии и археологии. Фольклорная серия; Т.8).
19. Гомер. Илиада (любое издание из серии «Литературные памятники»).

20. Гомер. Одиссея (любое издание из серии «Литературные памятники»).
21. Жирмунский В.М. Введение в изучение Манаса // В.М. Жирмунский. Тюркский героический эпос. — Л.: Наука, 1974. — С. 37.
22. Жирмунский В.М. К вопросу о литературных отношениях Востока и Запада // Вестн. ЛГУ. — 1947. — № 4. — С. 100–119.
23. Жирмунский В.М. Народный героический эпос: Сравн.-ист. очерки. — М.; Л.: Изд-во худож. лит., 1962. — С. 5-74.
24. Жирмунский В.М. Сравнительно-историческое изучение фольклора // В.М. Жирмунский. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. — Л.: Наука, 1979. — С. 185–191.
25. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос / Отв. ред. А.Н. Кононов и Е.М. Мелетинский; Подгот. Н.А. Жирмунская. — Л.: Наука, 1974. (Избранные труды).
26. Жирмунский В.М. Эпическое сказание об Алпамыше и «Одиссея» Гомера: Докл. на сессии Отделения лит. и яз. АН СССР 13 окт. 1956 г. // Изв. АН СССР. Отделение лит. и яз. — М., 1957. — Т. 16, вып. 2. — С. 97–113.
27. Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. — М.: Гослитиздат, 1947.
28. Журинский А.Н. Загадки народов Востока: Систематизированное собрание. М.: ОГИ, 2007.
29. Иванова Т.Г. Становление понятия «вариант» в отечественной фольклористике // Русский фольклор: Материалы и исследования. — 1999. — Т. 30. — С. 15–19.
30. Ивлева Л.М. Обряд. Игра. Театр. (К проблеме типологии игровых явлений) // Народный театр. Сборник статей. Л., 1974. С. 20–35.
31. Казахский эпос / Пер. С.И. Липкина и др.; Вст. ст. Х. Джумалиева и М. Габдулина. — Алма-Ата: Казгослитиздат, 1958. — 667 с.
32. Кероглы: Азербайджанский народный эпос. — Баку, 1940.
33. Книга моего деда Коркута: Огузский героический эпос / Сост. В.М. Жирмунский и А.Н. Кононов; Пер. В.В. Бартольда; Ст. В.М. Жирмунского. — М.; Л.: Наука, 1962. — 299 с. (Литературные памятники).
34. Козин С.А. Джангариада. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1940.
35. Козубаев О. К историзму эпоса «Манас»: (Социосемант. аспект) // Знание: семантика и прагматика. — Фрунзе, 1991. — С. 81–88.
36. Кондратьева И.Г. Образ героя народных эпических сказаний как отражение общечеловеческих духовных ценностей // Вестник Чуваш. пед. ун-та им. Яковлева. — 2002. — № 3. — С. 37–45.
37. Кононов А.Н. Родословная туркмен: Сочинение Абу-л-Гази, хана Хивинского. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1958. — 288 с.
38. Конрад Н.И. Литература народов Востока и вопросы общего литературоведения // Взаимосвязи и взаимодействие национальных литератур. — М., 1961. — С. 158–173.
39. Короглы Х. Огузский героический эпос. — М., 1976.
40. Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса. М.: Наука, ГРВЛ, 1987.
41. Котляр Е.С. Миф и сказка Африки. М.: Наука, 1975.
42. Котляр Е.С. Эпос народов Африки южнее Сахары. М.: Наука, 1985.
43. Криничная Н.А. Русская народная мифологическая проза: Истоки и полисемантизм образов: В 3-х т. — СПб.: Наука, 2001. — Т. 1: Былички, бывальщины, легенды, поверья о духах-«хозяевах». — 584 с.
44. Кузьмина Е.Н. О степени устойчивости эпической традиции бурят // Гуманитарные науки в Сибири. Сер. Культура, наука, образование. — 2000. — № 3. — С. 77–83.

45. Манас: Киргизский эпос: Великий поход / Пер. С. Липкина, Л. Пеньковского, М. Тарловского. — М., Гослитиздат, 1946.
46. Мелетинский Е.М. Генезис образа героя в волшебной сказке // Изв. АН СССР. Отделение лит. и языка. — М., 1957. — № 2.
47. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. — М., 1958.
48. Мелетинский Е.М. Палеоазиатский мифологический эпос (цикл Ворона). М.: Наука. 1979.
49. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. — 3-е изд., репринт. — М.: Восточная литература, 2000. — 407 с. (Исследования по фольклору и мифологии Востока).
50. Мелетинский Е.М. Предки Прометея: (Культурный герой в мифе и эпосе) // Вестник истории мировой культуры. — М., 1958. — № 3. — С. 121–130.
51. 1991.
52. Миклошич Ф. Изобразительные средства славянского эпоса / Пер. А.Е. Грузинского. — М., 1895. (Труды славянской комиссии Московского археологического общества; Вып. 1).
53. Мифологии древнего мира / Пер. с англ. Отв. ред. В.А. Якобсон. Предисл. И.М. Дьяконова. М.: Наука, ГРВЛ, 1977.
54. Мифы и религии мира / Ред.-сост. С.Ю. Неклюдов. М.: РГГУ, 2004.
55. Мифы и сказки Австралии / Собранные К. Лангло-Паркер. М., 1965.
56. Мифы индейцев Южной Америки. Книга для взрослых / Сост., пер., послесл. Ю.Е. Березкина. СПб.: Изд-во Европейского Дома, 1994.
57. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2-х т. / Гл. ред. С.А. Токарев. — 2-е изд. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1997.
58. Мифы, культы, обряды народов зарубежной Азии / Отв. ред. Н.Л. Жуковская. М., 1986.
59. Мифы, сказки и легенды индейцев. Северо-западное побережье Северной Америки. М.: Восточная литература, 1997.
60. Намазов Э.С. Реконструкция обряда совершеннолетия юношей у огузов: (По материалам героич. эпоса «Китаб-и дэдэм Коркут») // Традиционное мировоззрение у народов Передней Азии. — М., 1992. — С. 95–101.
61. народов Сибири).
62. Неклюдов С.Ю. Антитезисы к «Метафизике фольклора» И.П. Смирнова: [С прил. ответа И. П. Смирнова] // Новое литературное обозрение. — 2001. — № 6. — С. 97–105.
63. Новичкова Т.А. Эпос и миф. — СПб.: Наука, 2001. — 248 с.
64. Орлов А.С. Казахский героический эпос. М.-Л., 1945.
65. Панчатантра. М.: Издательство Академии наук, 1958.
66. Пермяков Г.Л. Пословицы и поговорки народов Востока: Систематизированное собрание изречений двухсот народов. — М.: Лабиринт, 2001. — 620 с. (Классика гуманитарной мысли).
67. Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро. М.: Художественная литература, 1976.
68. Потанин Г.Н. Восточные мотивы в средневековом европейском эпосе. — М., 1899.
69. Пропп В.Я. Морфология сказки. — Л., 1928.
70. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. — М.: Лабиринт, 1998. — 351 с. (Собрание трудов).
71. Пропп В.Я. Сказка. Эпос. Песня. — М.: Лабиринт, 2001. — 368 с. (Собрание трудов).
72. Пропп В.Я. Фольклор. Литература. История. — М.: Лабиринт, 2002. — 464 с. (Собрание трудов).
73. Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность. Л., 1988.

74. Райхл К. Тюркский эпос. Традиции, формы, поэтическая структура. М.: Восточная литература, 2008.
75. Сказки и мифы народов Чукотки и Камчатки. М.: Наука, 1974.
76. Сказки и мифы Океании. М.: Наука, 1970.
77. Сказки народов Африки. М.: Наука, 1976.
78. Тейлор Э. Б. Первобытная культура / Под ред., с предисл. и прим. В.К. Никольского. — М.: Соцэкгиз, 1939.
79. Узбекские народные поэмы. — Ташкент: Изд-во АН УзССР, 1958.
80. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Восточная литература, 1998. — 800 с. (Исследования по фольклору и мифологии Востока).
81. Фрэзер Дж.Дж. Фольклор в Ветхом завете. — М.: АСТ; Ермак, 2003. — 656 с.
82. Функ Д.А. Молочно-белые кони в сказаниях таежных охотников, рыболовов и собирателей // Этногр. обозрение. — 2003. — № 3. — С. 53–60.
83. Эпос о Гильгамеше (любое издание с переводом И.М. Дьяконова).
84. Якутский фольклор / Тексты и пер. А.А. Попова. М.: Советский писатель, 1936.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Корман Б.О. Литературоведческие термины по проблеме автора.- Ижевск, 1982.
2. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения.- Ижевск, 1977.- 152 с.
3. Нигматуллина Ю.Г. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур. - Казань: Фэн, 1997.
5. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. - М.: Аграф, 1997.
6. Чернец Л.В. Литературные жанры: Проблемы типологии и поэтики. - М.: Изд-во МГУ, 1982.

## **7.3. Периодические издания**

18. Научный журнал «Tatarica».
19. Научный журнал «Фэнни Татарстан».

## **7.4. Интернет-ресурсы:**

20. Сайт научного журнала «Фэнни Татарстан» <http://ft.antat.ru>.
21. Электронная-библиотека по гуманитарным наукам <http://zinki.ru/>
22. Сайт МГИМО <http://www.mgimo.ru/files/30737/30737.pdf>
23. Электронная библиотека [http://thelib.ru/books/valentina\\_avraamovna\\_maslova](http://thelib.ru/books/valentina_avraamovna_maslova)
24. Электронная библиотека <http://www.twirpx.com/files/languages/linguistics/>
25. Филологический сайт <http://www.philology.ru/linguistics1/kubryakova-01a.htm>
26. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Лекционные и семинарские занятия проводятся в специализированной аудитории, по адресу: г. Казань, ул.Баумана, 20.