

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
им. Г. ИБРАГИМОВА**

СОГЛАСОВАНО
Вице-президент


В.В.Хоменко
«13» 09 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор института


К.М.Миннуллин
«18» Сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
П.1.В.06.1 Мифология и словесное искусство**

основной образовательной программы подготовки
научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации:
45.06.01 «Языкознание и литературоведение»


Профиль: **10.01.09 Фольклористика**

Казань

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 30.07.2014 г. № 903; паспортом специальности научных работников 10.01.09 – Фольклористика; учебным планом Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан.

Составитель рабочей программы:

С.н.с, канд. филол. наук
(должность, ученая степень)

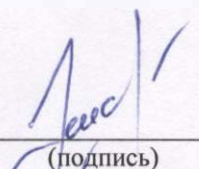

(подпись)

Л.Х. Давлетшина
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по научной работе

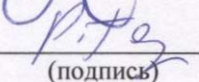
« 12 » сентября 2016 г.


(подпись)

О.Р. Хисамов
(Ф.И.О.)

Ученый секретарь

« 12 » сентября 2016 г.


(подпись)

Р.Г. Галиуллин
(Ф.И.О.)

1. КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Мифология и словесное искусство» посвящена происхождению повествовательных форм фольклора на примере мифологических текстов архаических, классических и постклассических обществ. Словесное искусство восходит к мифу (как нарративной форме), а миф неотделим от обряда, поэтому история фольклористики должна начинаться с четкого понимания того, что комплекс «миф-ритуал» является первоначальной базой духовной культуры. Миф же в рамках данной дисциплины понимается как – один из центральных феноменов в истории культуры и древнейший способ концептирования окружающей действительности.

Цели и задачи изучения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Мифология и словесное искусство» являются:

- ознакомление аспирантов с характеристиками мифо-ритуальных систем народов мира;
- формами организации мифологических традиций и основными подходами к их изучению, существующими в фольклористике.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с приемами реконструкции мифологической картины мира на материале «живой архаики», включая ее рудиментарные формы в типологически более поздних традициях (былички, предания, легенды, поверья и пр.);
- формирование у аспирантов комплексного представления о феномене ранних религиозных верований, их универсалий и специфики в разных частях света;
- развитие умения читать и понимать фольклорные тексты, опирающиеся на мифологию того или иного народа;
- формирование у аспирантов умений комментировать, реферировать и обобщать результаты научных исследований, проведенных иными специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Мифология и словесное искусство» относится к вариативной части Блока 1 «Образовательные дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования (программы аспирантуры) по специальности 10.01.09 – Фольклористика и является дисциплиной по выбору аспиранта, направленной на подготовку аспиранта к сдаче кандидатского экзамена по специальности Фольклористика. Осваивается на 2 курсе (3 семестр).

Для успешного освоения дисциплины «Мифология и словесное искусство» аспирант должен освоить материал предшествующих дисциплин, а именно «Фольклористика», «Татарское устное народное творчество» и др. Знания, полученные при изучении дисциплины «Мифология и словесное искусство» будут использованы в дальнейшем в научно-исследовательской работе аспиранта и при подготовке к кандидатскому экзамену по специальности «Фольклористика».

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

- 1) знать:**
классические и современные научные парадигмы в области фольклористики и теории мифа.
- 2) уметь:**
самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере фольклористики, мифологии и других гуманитарных областях.
- 3) владеть:**

понятийным аппаратом фольклористики и мифологии, навыками анализа мировоззренческих и научных проблем, возникающих в сфере деятельности специалиста.

В результате освоения дисциплины у аспиранта формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области фольклористики и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1	готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современной фольклористики и литературоведения, и интерпретировать полученные результаты этих исследовательских направлений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МИФОЛОГИЯ И СЛОВЕСНОЕ ИСКУССТВО»

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ или 108 академических часов (36 часов – аудиторная работа, 72 часа – самостоятельная работа).

Форма аттестации по дисциплине – зачет

Вид учебной работы	Трудоемкость (в часах)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
В том числе:	
Лекции	18
Семинары	18

Вид учебной работы	Трудоемкость (в часах)
Практические занятия	
Самостоятельная работа аспиранта (всего)	108
В том числе:	
Подготовка к семинарам	36
Подготовка реферата	36
Изучение тем, вынесенных на самостоятельное изучение	36
Подготовка к зачету	0
Итого:	144

4.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Трудоемкость (в часах)			Форма отчетности
		Лекции	Семинары	Сам. работа	
1.	Мифология как объект изучения.	1			Устный опрос
2.	Основные теории мифа.	2	2	10	Устный опрос, дискуссия
3.	Мифо-ритуальные системы.	2	2	14	Устный опрос, дискуссия
4.	Мифология тюркоязычных народов.	2	2	14	Устный опрос, дискуссия
5.	Мифология мировых и этнических религий.	2	2	14	Устный опрос, дискуссия
6.	Мифологическая картина мира в устных традициях.	2	2	10	Устный опрос, дискуссия
7.	Мифологическая система, мифологический образ, и мифологический текст.	2	2	14	Устный опрос, дискуссия
8.	Уровни мифологической системы.	2	2	10	Устный опрос, дискуссия
9.	Низшая мифология народных верований и ритуальной практики.	2	2	10	Устный опрос, дискуссия
10.	Жанры мифологической прозы.	1	2	12	Устный опрос, дискуссия
	ИТОГО:	18	18	108	

4.3. Содержание дисциплины

Мифология как объект изучения. Объем понятий “миф” и “мифология”. Общие свойства мифологического мышления. Синкретизм архаической мифологии. Соотношение ритуала и мифа. Содержание и классификация мифов. Основные разновидности мифов.

Основные теории мифа. Античные интерпретации мифа (Платон, Аристотель, Эвгемер). Мифологическая школа (Кун, Шварц, Афанасьев). Английская антропологическая школа (Тайлор, Лэнг). Ритуализм (Фрэзер, Реглан) и функционализм (Малиновский). Французская социологическая школа (Дюркгейм, Мосс). Символические теории (Кассирер). Структурно-семиотический подход (Леви-Строс).

Мифо-ритуальные системы. Мифо-ритуальные системы древности и средневековья. (египетская, шумеро-аккадская, греческая, скандинавская и др.) и «непрерывные» мифологические традиции (китайская, индийская, японская).

Мифология тюркоязычных народов. Мифология тюркоязычных народов Малой и Средней Азии, Казахстана, Кавказа, Крыма и Западной Сибири. Мифология тюркоязычных народов Поволжья и Урала. Мифология саяно-алтайских тюркоязычных народов.

Мифология мировых и этнических религий. Типология религий. Типы архаической религиозности. Сюжеты и образы мировых и этнических религий.

Мифологическая картина мира в устных традициях. Миф как модель мира. Мифическое время (сакральность, профанность, линейность, цикличность, качественное своеобразие).

Роль ритуала в смене времен. Парадигматическая функция мифа. Мифическое пространство (членения по вертикали и горизонтали; сакральный центр). Образы мира и центра. Периферия и другие воплощения хаоса.

Мифологическая система, мифологический образ, и мифологический текст. Мифологическая система как совокупность представлений о мифологических персонажах и мифологических функциях. Дифференциация понятий “мифологический персонаж” и “мифологическая функция”. Мифологический текст как основной форма сохранения и передачи мифологических представлений в традиции.

Уровни мифологической системы. Мифология высшая и низшая. Типы мифологических персонажей (демиург, культурный герой, трикстер и др.)

Низшая мифология народных верований и ритуальной практики. Классификация персонажей народной демонологии (духи-хозяева освоенного и неосвоенного пространств, духи предков, хозяева погоды, стихий, промыслов (охоты, пастушества, кузнечества и др.), демоны болезни и др.).

Жанры мифологической прозы. Содержательный объем жанров “мифологической прозы”, их разновидности. Дифференциальные признаки мифа, сказки, легенды, былички. Основные сюжеты и мотивы. Указатели сюжетов и мотивов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Фольклористика» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены семинары, доклады с последующей дискуссией.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды, видеоматериалы;
- карты, схемы, учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование и реферирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку рефератов.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Форма итогового контроля – зачет.

6.1. Разделы дисциплины (модуля), формы текущего контроля и компетенции

№	Наименование раздела	Форма текущего контроля	Компетенции				
			УК-1	УК-2	УК-5	ОПК-1	ПК-1
1.	Мифология как объект изучения.	устный опрос	+	+	+	+	+
2.	Основные теории мифа.	устный опрос	+	+	+	+	+
3.	Мифо-ритуальные системы.	устный опрос	+	+	+	+	+
4.	Мифология тюркоязычных народов.	устный опрос	+	+	+	+	+
5.	Мифология мировых и этнических религий.	устный опрос	+	+	+	+	+
6.	Мифологическая картина мира в устных традициях.	устный опрос	+	+	+	+	+
7.	Мифологическая система, мифологический образ, и мифологический текст.	устный опрос	+	+	+	+	+
8.	Уровни мифологической системы.	устный опрос	+	+	+	+	+
9.	Низшая мифология народных верований и ритуальной практики.	устный опрос	+	+	+	+	+
10.	Жанры мифологической прозы.	устный опрос	+	+	+	+	+

6.2. Перечень тем для рефератов

1. Эволюционистская интерпретация первобытной мифологии (Э. Тайлор, Дж. Фрезер).
2. Прагматическая теория магии и религии в функционализме (Б.Малиновский).
3. Миф о вечном возвращении (М. Элиаде).
4. К. Леви-Стросс и структуралистское изучение мифа и мифологического мышления.
5. Проблемы изучения мифологического мышления в трудах Л. Леви-Брюля.
6. Ритуал в культуре и социальной структуре традиционных обществ (по выбору: "обряды перехода" в концепции А. ван Геннепа; теория ритуала В. Тернера).
7. Структурно-функциональный анализ мифологических сюжетов В.Я. Проппа.
8. Концепция мифа Е.М. Мелетинского.
9. Миф в исследованиях Вяч.Вс.Иванова и В.Н.Топорова.
10. Мифы народов мира (на выбор).

6.3. Перечень зачетных вопросов

1. Место и функции мифологии в жизни этнических коллективов.
2. Теории первобытного синкретизма.
3. Мифы творения, их разновидности и основные предикаты.
4. Основные мотивы космогонических мифов.
5. Календарные мифы.

6. Этиология социума и личности.
7. Инициационные и героические мифы.
8. Эсхатологические мифы и мировые циклы.
9. Мифологические модели мира.
10. Жанры мифологической прозы. Дифференциальные признаки мифа, сказки, легенды, былички и т.д.
11. Дж. Фрэзер и английская ритуально-мифологическая школа.
12. Функционализм Б. Малиновского.
13. Французская социологическая школа.
14. Л. Леви-Брюль о специфике первобытного мышления.
15. Символические теории мифа.
16. Психоаналитические концепции мифа.
17. Концепция мифа и мифологического мышления у К. Леви-Строса.
18. Концепция мифа М. Элиаде.
19. Мифологические концепции 1920-30-х годов в России.
20. Мифология аборигенов Австралии.
21. Мифы Меланезии, Микронезии и Полинезии.
22. Мифы индейцев Северной Америки.
23. Мифы народов Сибири.
24. Шумеро-аккадская мифология.
25. Мифы Древнего Египта.
26. Мифы Древней Греции.
27. Мифы Древнего Китая и Японии.
28. Скандинавская мифология.
29. Мифология тюркоязычных народов.
30. Разновидности мифов и типы культурных героев.
31. Модель мира и бинарные оппозиции.
32. Типы мифологических повествований.

Вопросы к зачету	Компетенции												
	УК					ОПК						ПК	
	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ПК-1	ПК-2
Часть 1													
Вопрос 1		+			+								
Вопрос 2	+					+						+	
Вопрос 3	+	+			+	+						+	
Вопрос 4		+			+	+						+	
Вопрос 5	+	+											
Вопрос 6	+				+	+						+	
Вопрос 7	+	+			+	+						+	
Вопрос 8		+										+	
Вопрос 9	+	+			+	+						+	
Вопрос 10	+	+			+	+						+	
Вопрос 11	+				+	+							
Вопрос 12		+										+	

Вопрос 13	+	+			+	+						+	
Вопрос 14	+	+			+	+						+	
Вопрос 15					+	+						+	
Вопрос 16	+	+											
Вопрос 17	+	+			+	+						+	
Вопрос 18	+	+			+	+						+	
Вопрос 19	+	+				+						+	
Вопрос 20					+							+	
Вопрос 21	+	+			+	+						+	
Вопрос 22	+	+				+							
Вопрос 23	+	+			+	+						+	
Вопрос 24	+				+							+	
Вопрос 25		+				+						+	
Вопрос 26	+	+			+	+							
Вопрос 27	+	+			+	+						+	
Вопрос 28	+	+										+	
Вопрос 29		+			+	+						+	
Вопрос 30	+	+			+	+							
Вопрос 31	+	+			+	+						+	
Вопрос 32	+	+			+	+						+	

6.4. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости

6.4.1. К числу наиболее значимых критериев оценивания знаний, умений относятся:

- умение извлекать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение самостоятельно решать проблему на основе существующих методов, приемов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение пользоваться ресурсами глобальной сети (Интернет);
- умение пользоваться нормативными документами;
- умение создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение анализировать современное состояние отрасли, науки и техники;
- умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований;
- умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.

6.4.2. К основным критериям оценивания компетенций относятся:

- способность эффективно работать самостоятельно и в команде;
- способность к профессиональной и социальной адаптации;
- способность понимать и анализировать социальные, экономические и экологические последствия своей профессиональной деятельности;

- готовность к постоянному развитию;
- способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;
- способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем;
- способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных идей;
- способность оценивать свою деятельность и деятельность других;
- способность последовательно оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.

6.4.3. Критерии оценивания:

Знания, умения, навыки аспирантов оцениваются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Эти оценки проставляются в аттестационную ведомость.

Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач

Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, который продемонстрировал знание основного материала по дисциплине.

7. Учебно-методические материалы по дисциплине

7.1. Основная литература

1. Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М.,1988. (http://narod.ru/disk/26215419000/kollektiv_arhaich_rit.pdf.html).
2. Бакиров М.Х. Татар фольклоры: Югары уку йортлары өчен дәрәслек. Казан, 2008.
3. Бакиров М.Х. Шигърият бишеге: Гомумтөрки поэзиянең яралуы һәм иң борынгы формалары / М.Х. Бакиров. Казан, 2001.
4. Баязитова Ф.С. Гомернең өч туге. (Татар халкының гаилә йолалары). Казан, 1992. (и др. книги).

5. Безертдинов Р.Н. Тенгрианство – религия тюрков и монголов. Набережные Челны, 2000.
6. Борынгы татар фольклоры мәсьәләләре. Казан, 1984.
7. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987. (http://www.koob.ru/golosovker/logika_mifa).
8. Иванов Вяч.Вс., Топоров В.Н. Славянские языковые моделирующие семиотические системы (Древний период). М.: Наука, 1965.
9. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания/ Отв. ред. П.А. Гринцер. М., 1994.
10. Золотарев А.М. Родовой строй и первобытная мифология. М., 1964.
11. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. М., 1997. (http://www.koob.ru/campbell_j/1000likiy_geroy).
12. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М., 1930 (Переиздание: Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994, 1999).
13. Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1994. С. 337-354.
14. Малиновский Б. Магия, наука и религия. М., 1998. С. 19-144. http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/malin/index.php.
15. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе: Учебное пособие по курсу. «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». М., 2001.
16. Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика. фольклора: от архаики к классике. М., 2010.
17. Мелетинский Е.М. Миф и историческая поэтика фольклора. (<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky4.htm>).
18. Мелетинский Е.М. Мифы древнего мира в сравнительном освещении // Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998. С. 192-258.
19. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1975. Ч. I. С. 12-162 (или любое другое изд.).
20. Мифологии древнего мира. Пер. с англ. Отв. ред. В.А.Якобсон. Предисл. И.М.Дьяконова. М.: Наука, ГРВЛ, 1977.
21. Неклюдов С.Ю. Монгольская мифология: Религиозные и повествовательные традиции // Мифология и литература Востока. Отв. ред. Е.С. Котляр, Б.Л. Рифтин. М.: Наследие, 1995. С. 67-77.
22. Новик Е.С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме. Опыт сопоставления структур. М., 1984.
23. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975. Ранние формы искусства. М., 1972.
24. Сагалаев А.М. Урало-алтайская мифология: Символ и архетип. Новосибирск, 1991 (<http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000034/index.shtml>).
25. Стеблева И.В. К реконструкции древнетюркской религиозно-мифологической системы // Тюркологический сборник. М., 1972.
26. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989. (<http://www.sati.archaeology.nsc.ru/library/taylor/taylor.html>).
27. Толстой Н.И. Очерки славянского язычества. М., Индрик, 2003.
28. Тернер В. Символ и ритуал. М., 1983 (1990).
29. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. Любое издание. (<http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000029/index.shtml>).
30. Урманчеев Ф.И. По следам Белого волка: Ранние этнокультурные взаимосвязи тюрко-татарских племен. Казань, 1994.
31. Фольклор жанрларың система итеп тикшерү. Казан, 1987.
32. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. М., 1986. (<http://www.frezer.org/contents.html>).
33. Элиаде М. Миф о вечном возвращении. Архетипы и повторяемость. СПб., 1998.

7.2. Дополнительная литература

- Антонова Е.В. Очерки культуры древних земледельцев Передней и Средней Азии. М., 1984.
2. Барт Р. Мифологии / Пер., вст. ст. и коммент. С.Н.Зенкина. М., 1989. http://yanko.lib.ru/books/cultur/bart-all.htm#_Toc34616944.
 3. Берёзкин Ю.Е. Мифы глубокой древности. (<http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin15.htm>).
 4. Габышева Л. Л. Слово в контексте мифопоэтической картины мира. М., 2003.
 5. Иванов В.В. Дуальные структуры в антропологии: курс лекций. (Серия «Библиотека РАН». Вып.2) М., РГГУ. 2008.
 6. Кабо В.Р. История первобытного общества и этнография (К проблеме реконструкции прошлого по данным этнографии). Охотники, собиратели, рыболовы. Л., 1972.
 7. Котляр Е.С. Миф и сказка Африки. М., 1975.
 8. Котляр Е.С. Боги и демоны Африки и африканской диаспоры // Восточная демонология: От народных верований к литературе. М., 1998. С.287-308. (http://pryahi.indeep.ru/witchcraft/african_demons_gods.html).
 9. Левинтон Г.А. Легенды и мифы. (<http://www.ruthenia.ru/folklore/levinton3.htm>).
 10. Левинтон Г.А. Предания и мифы. (<http://www.ruthenia.ru/folklore/levinton4.htm>).
 11. Леви-Строс К. Структурализм и экология // Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1994. С.337-354. (http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Levi-Str/index.php).
 12. Леви-Строс К. Мифологии. Т.1-3. М.-СПб., 2000.
 13. Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Из ранних произведений. М., 1990.
 14. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986. С.5-113.
 15. Мелетинский Е.М. Миф и двадцатый век. (<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky1.htm>).
 16. Современная российская мифология. М., 2005.
 17. Ткаченко Г.А. Космос, музыка, ритуал. М., 1989.
 18. Топоров В.Н. О космологических источниках раннеисторических описаний // Труды по знаковым системам. VI. Тарту, 1973.
 19. Фрейдберг О.М. Миф и литература древности. М., 1998.
 20. Фрейдберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1936.
 21. Элиаде М. Миф о вечном возвращении. Архетипы и повторяемость. СПб., 1998.
 22. Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994. (<http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html>).
 23. Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991.
 24. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в специализированной аудитории, по адресу: г. Казань, ул.Баумана, 20.