

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
им. Г. ИБРАГИМОВА

СОГЛАСОВАНО
Вице-президент



В.В.Хоменко

«13» 09 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор института



К.М.Миннуллин

«13» сентябрь 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
П.1.В.01.1 Фольклористика

основной образовательной программы подготовки
научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации:
45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

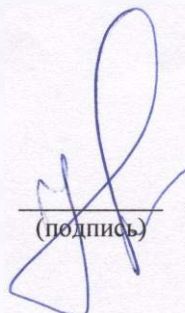
Профиль: **10.01.09 Фольклористика**

Казань

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 30.07.2014 г. № 903; паспортом специальности научных работников 10.01.09 – Фольклористика; учебным планом Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан.

Составитель рабочей программы:

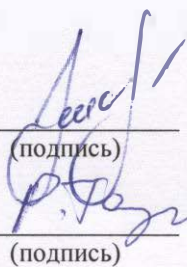
зав.отделом, канд. филол. наук
(должность, ученая степень)



И.И.Ямалтдинов
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по научной работе
« 12 » сентября 2016 г.



О.Р. Хисамов
(Ф.И.О.)

Ученый секретарь
« 12 » сентября 2016 г.

(подпись)

Р.Г.Галиуллин
(Ф.И.О.)

1. КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Фольклористика изучает комплекс словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества (фольклор). Ее базовым объектом служит русский фольклор, фольклор народов России и зарубежных стран. Содержанием фольклористики являются теория, история, текстология фольклора; его классификация и систематизация; вопросы его собирания и архивирования; изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств; методология фольклористических исследований; история собирания и изучения фольклора.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением фольклористики как науки, положения в ряду смежных наук гуманитарного цикла.

Традиционный фольклор рассматривается как сложная система, в которой все элементы образуют гармоничное единство. Большое внимание уделяется вопросам методологии науки, в частности, применению сравнительно-сопоставительного, историко-генетического и других методов исследования. Она занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение фольклора и фольклористики.

Цели и задачи изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Фольклористика» является формирование глубоких предметных знаний в области фольклористики (русского, татарского и мирового фольклора).

Дисциплина готовит к решению следующих **задач**:

- углубленное изучение методологических и теоретических основ фольклористики;
- формирование компетенций, необходимых для успешной научной и профессиональной деятельности в области фольклористики;
- углубление представлений о современных направлениях и актуальных проблемах современной фольклористики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Фольклористика» относится к вариативной части Блока 1 «Образовательные дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования (программы аспирантуры) по специальности 10.01.09 – Фольклористика и является обязательной дисциплиной, направленной на подготовку аспиранта к сдаче кандидатского экзамена по специальности Фольклористика. Осваивается на 1 курсе (1 семестр).

Дисциплина «Фольклористика» базируется на знании татарского народного устно-поэтического творчества. Знания, полученные при изучении дисциплины «Фольклористика» будут использованы в дальнейшем в научно-исследовательской работе аспиранта и при подготовке к кандидатскому экзамену по специальности «Фольклористика».

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1) знать:

- предмет, объект, цели, задачи фольклористики;
- жанры и жанровую систему фольклора;
- историю фольклористики
- теоретико-методологические принципы исследования, основные методы анализа.
- классические и современные научные парадигмы в области фольклористики.

уметь:

– анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере фольклористики и других гуманитарных областях.

– применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

2) владеть:

– понятийным аппаратом фольклористики, навыками анализа мировоззренческих и научных проблем, возникающих в сфере деятельности специалиста;

– навыками самостоятельной постановки исследовательских задач и их решения.

В результате освоения дисциплины у аспиранта формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области фольклористики и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1	готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современной фольклористики и литературоведения, и интерпретировать полученные результаты этих исследовательских направлений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОЛЬКЛОРИСТИКА»

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ или 108 академических часов (36 часов – аудиторная работа, 72 часа – самостоятельная работа).

Форма аттестации по дисциплине – зачет в 1 курсе (1 семестр)

Вид учебной работы	Трудоемкость (в часах)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36

Вид учебной работы	Трудоемкость (в часах)
В том числе:	
Лекции	18
Семинары	18
Практические занятия	
Самостоятельная работа аспиранта (всего)	72
В том числе:	
Подготовка к семинарам	36
Подготовка реферата	18
Изучение тем, вынесенных на самостоятельное изучение	18
Подготовка к зачету	0
Итого:	108

4.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Трудоемкость (в часах)			Форма отчетности
		Лекции	Семинары	Сам. работа	
1.	Введение в дисциплину. Фольклор и фольклористика.	2			Устный опрос
2.	Теория фольклора	4	4	23	Устный опрос, дискуссия
3.	История фольклора	4	4	20	Устный опрос, дискуссия
4.	Классификация и систематизация фольклора	1	1	6	Устный опрос, дискуссия
5.	Собирание, архивирование фольклора, компьютеризация фондов	1	2	2	Устный опрос, дискуссия
6.	Методология фольклористики	2	3	8	Устный опрос, дискуссия
7.	Историография фольклористики	2	2	5	Устный опрос, дискуссия
8.	Взаимодействие фольклора и профессиональных искусств	2	2	8	Устный опрос, дискуссия
	ИТОГО:	18	18	72	

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в дисциплину.

Введение в фольклористику. Содержание. Область исследования.

Раздел 2. Теория фольклора

Жанры и жанровые системы. Творческий метод фольклора. Текстология фольклора. Подготовка к изданию Сводов по фольклору. Принципы классификации и систематизации произведений фольклора. Фольклористическая терминология.

Раздел 3. История фольклора

Историческая поэтика фольклора во всех его формах (вербальной, музыкальной, пластической). Реконструкция архаичного фольклора, предшествовавшего образованию собственно художественного творчества. Архетипы во времени. Изучение классического фольклора как единой системы (обрядовая поэзия, пословицы, загадки, татарский эпос (дастаны), сказки, предания, легенды, бывальщины, былички, мифологические рассказы, баиты, исторические песни, мунаджаты, лирические песни, театральные представления, детский фольклор). Развитие отраслей филологической фольклористики, специализирующихся на изучении отдельных жанров (сказковедение, эпосоведение, паремиология). Фольклорные взаимосвязи и взаимовлияния на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, поэтическом, семантическом, образном, стилевом. Национальный фольклор в иноэтнической среде. Фольклор в этнокультурном ландшафте.

Раздел 4. Классификация и систематизация фольклора

Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический. Текстологический аспект проблемы классификации и систематизации фольклорных произведений (вариант, редакция, версия, архетип, гипертекст). Создание указателей фольклорных произведений.

Раздел 5. Собираение, архивирование фольклора, компьютеризация фондов

Вопросы собиранья и хранения фольклора с учётом современных возможностей технического оснащения. Выявление и научная обработка старых фольклорных архивов.

Раздел 6. Методология фольклористики.

Теоретико-методологические принципы исследования. Основные методы анализа. Комплексное исследование.

Раздел 7. Историография фольклористики

История науки о фольклоре – собиранье и изучение. Татарская фольклористика.

Раздел 8. Взаимодействие фольклора и профессиональных искусств

Использование фольклора разными видами профессионального искусства. Фольклоризм и фольклоризация. Народные произведения литературного происхождения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Фольклористика» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены семинары, доклады с последующей дискуссией.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды, видеоматериалы;
- карты, схемы, учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование и реферирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку рефератов.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Форма итогового контроля – зачет.

6.1. Разделы дисциплины (модуля), формы текущего контроля и компетенции

№	Наименование раздела	Форма текущего контроля	Компетенции				
			УК-1	УК-2	УК-5	ОПК-1	ПК-1
1.	Введение в дисциплину. Фольклор и фольклористика.	устный опрос	+	+	+	+	+
2.	Теория фольклора	устный опрос	+	+	+	+	+
3.	История фольклора	устный опрос	+	+	+	+	+
4.	Классификация и систематизация фольклора	устный опрос	+	+	+	+	+
5.	Собирание, архивирование фольклора, компьютеризация фондов	устный опрос	+	+	+	+	+
6.	Методология фольклористики	устный опрос	+	+	+	+	+
7.	Историография фольклористики	устный опрос	+	+	+	+	+
8.	Взаимодействие фольклора и профессиональных искусств	устный опрос	+	+	+	+	+

6.2. Перечень тем для рефератов

1. Фольклор как компонент национальной культуры.
2. Фольклор и мифология.
3. Поэзия заговоров и заклинаний.
4. Паремии.
5. Свадебные обряды и песни.
6. Предания: жанровые признаки.
7. Легенда как фольклорный жанр.
8. Особенности языка и стиля фольклорной внеобрядовой лирики.
9. Фольклор и литература.
10. Фольклор в этнокультурном ландшафте.

6.3. Перечень зачетных вопросов

1. Традиционность как основополагающее качество фольклора. Понятие традиции в трудах современных исследователей. Устность, коллективность, народность и другие отличительные признаки произведений фольклора.
2. Фольклор в жизни этноса: локальность, региональность, межэтнические связи.
3. Типология связей фольклора и литературы.

4. Коммуникативные аспекты фольклора. Текст и контекст в фольклоре: уровни и формы взаимодействия.

5. Мифологическая школа в фольклористике. Методы структурной реконструкции в современной науке.

6. Миграционная теория в фольклористике. Современные типологические исследования по фольклору.

7. Антрополого-этнографическая школа в фольклористике и ее современные направления.

8. Историческая школа в фольклористике.

9. Центры изучения татарского фольклора и формы их деятельности.

10. Фольклорные фонды в библиотеках и архивах России

Жанровая систематика фольклора, проблемы изучения отдельных жанров.

11. Обрядовый фольклор: классификация в истории науки.

12. Перспективные направления изучения календарных жанров.

13. Итоги и актуальные вопросы исследования жанров русской свадьбы.

14. Дастаны: классификация и проблемы изучения.

15. Несказочная проза: дифференциальные признаки и состав жанров.

16. Проблемы и перспективы изучения классических жанров несказочной прозы (преданий, легенд, мифологических рассказов).

17. Перспективы изучения автобиографических меморатов, семейных родословных и других прозаических форм современной традиции.

18. Сказки: история изучения.

19. Перспективные направления в исследовании сказок.

20. Исторические песни: жанровый состав и направления изучения.

21. Мунаджаты: жанровый состав и направления изучения.

22. Такмак (короткие песни): история и перспективы исследования.

23. Детский фольклор: жанровая классификация и исследовательские горизонты.

24. Фольклорная традиция современного города: жанровый состав.

25. Баиты: классификация и проблемы изучения.

Методология фольклористического анализа

26. Принципы классификации фольклорных жанров.

27. Уровни анализа поэтической системы жанра.

28. Система образов фольклора и их функции: персонажи, предметные реалии, образы пространства, времени, пейзаж, интерьер.

29. Сюжетно-композиционная структура фольклорного произведения, ее статико-динамические основы

30. Единицы исследования сюжета в фольклоре.

31. Стереотипия и клише в фольклорном произведении: уровни и виды.

32. Стих в фольклорных жанрах: ритмико-метрическая основа.

33. Поэтические средства и приемы в татарском фольклоре: функции и история изучения.

34. Комплексные методики изучения фольклора.

35. Методы формализованного описания фольклорных текстов: указатели, словники, тезаурусы.

36. Количественные и машинные методы обработки фольклорных текстов.

37. Методика работы с вариантами: версии и варианты. Редукция, амплификация, контаминация и их проявления в текстах. Интертекстуальность в фольклоре.

Вопросы к зачету	Компетенции		
	УК	ОПК	ПК

	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ПК-1	ПК-2
Вопрос 1		+										+	
Вопрос 2	+					+					+	+	
Вопрос 3		+									+		
Вопрос 4	+					+						+	
Вопрос 5	+	+				+					+	+	
Вопрос 6	+	+									+	+	
Вопрос 7						+					+	+	
Вопрос 8	+	+				+					+		
Вопрос 9	+	+				+						+	
Вопрос 10	+										+	+	
Вопрос 11		+				+					+	+	
Вопрос 12	+	+				+					+		
Вопрос 13	+					+						+	
Вопрос 14	+	+									+	+	
Вопрос 15		+				+					+	+	
Вопрос 16	+	+				+					+		
Вопрос 17	+					+					+	+	
Вопрос 18	+	+										+	
Вопрос 19		+				+					+	+	
Вопрос 20	+	+				+					+	+	
Вопрос 21	+					+					+		
Вопрос 22	+	+										+	
Вопрос 23	+	+				+					+	+	
Вопрос 24		+				+					+	+	
Вопрос 25	+					+					+	+	
Вопрос 26	+	+											
Вопрос 27	+	+				+					+	+	
Вопрос 28		+				+					+	+	
Вопрос 29	+					+					+	+	
Вопрос 30	+	+									+		
Вопрос 31	+	+				+					+	+	
Вопрос 32	+	+				+					+	+	
Вопрос 33						+						+	
Вопрос 34	+	+									+	+	
Вопрос 35	+	+				+					+		
Вопрос 36	+	+				+					+	+	
Вопрос 37	+										+	+	

6.4. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости

6.4.1. К числу наиболее значимых критериев оценивания знаний, умений относятся:

- умение извлекать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение самостоятельно решать проблему на основе существующих методов, приемов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение пользоваться ресурсами глобальной сети (Интернет);
- умение пользоваться нормативными документами;
- умение создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение анализировать современное состояние отрасли, науки и техники;
- умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований;
- умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.

6.4.2. К основным критериям оценивания компетенций относятся:

- способность эффективно работать самостоятельно и в команде;
- способность к профессиональной и социальной адаптации;
- способность понимать и анализировать социальные, экономические и экологические последствия своей профессиональной деятельности;
- готовность к постоянному развитию;
- способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;
- способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем;
- способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных идей;
- способность оценивать свою деятельность и деятельность других;
- способность последовательно оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.

6.4.3. Критерии оценивания:

Знания, умения, навыки аспирантов оцениваются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Эти оценки проставляются в аттестационную ведомость.

Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач

Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, который продемонстрировал знание основного материала по дисциплине.

7. Учебно-методические материалы по дисциплине

7.1. Основная литература

1. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Ленинград: Просвещение, 1983.
2. Аникин В. П. Теория фольклора: Курс лекций. М., 1996.
3. Афанасьев А.Н. Народные русские легенды / Предисл., составл. и коммент В.С.Кузнецовой. Новосибирск: Наука, 1990.
4. Бакиров М. Х. Татар фольклоры: Югары уку йортлары өчен дәреслек. – Казан: Мәгариф, 2008. – 359 б.
5. Бакиров М. Х. Татарский фольклор. – Казань: Ихлас, 2012.- 400 с.
6. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор. Учебник для высших учебных заведений. М., 2002.
7. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. СПб., 2004
8. Мелетинский Е.М. Миф и историческая поэтика фольклора.
9. Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество. М.: издательство «Высшая школа», 1977.
10. Топорков А. Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века / Отв. Ред. В. М. Гацак. М., 1997.
11. Урманчиев Ф.И. Татар халык иҗаты. . – Казан: Мәгариф, 2002. – 335 б.
12. Урманчиев Ф.И. Тюркский героический эпос. – Казань, 2015.
13. Ярми Хәмит. Татар халкының поэтик иҗаты. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1967.

7.2. Дополнительная литература

Теория фольклора

1. Аникин В.П. Теория фольклора. М., МГУ, 1998, переиздания 2002, 2007 гг
2. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. Т. 1, 2, 3. М.,
3. Акимова Т.М., Архангельская В.К., Бахтина В.А. Русское народное поэтическое творчество. Пособие к семинарским занятиям. М., 1983.
4. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971. (Статьи «Фольклор как особая форма творчества» «Традиция и импровизация в народном творчестве»)
5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940 (Сокращенное переиздание. М., 1989).
6. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979. (Статьи «Сравнительно-историческое изучение фольклора», «К вопросу о международных сказочных сюжетах»).
7. Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Статус слова и понятие жанра в фольклоре // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного

сознания. М., 1994. (Переиздание в сборнике.: Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М.: РГГУ, 2010.

8. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976.

9. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.

10. Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995 (Переиздание: Фольклор и народная культура. In memoriam. СПб., 2003).

11. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Л., 1986.

История фольклористики

12. Азадовский М.К. История русской фольклористики, т.1. М., 1958; т.2. М., 1963.

13. Академические школы в русском литературоведении. М., 1975

14. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века. 1900-первая половина 1941 г. СПб, Дм.Буланин, 2009 г.

15. Коккьяра Дж. История фольклористики в Европе / Пер. с итал. М., 1960.

Литература по татарскому устному народному творчеству

16. Бакиров М.Х. Шигърият бишеге. Гөмүмтөрки поэзиянең яралуы һәм иң борынгы формалары. – Казан, 2001. – 343 б.

17. Закирова И. Болгар чоры халык ижаты. – Казан, 2003. – 144 б.

18. Закирова И. Эпическое творчество периода Золотой Орды: мифологические и исторические основы. – Казань, 2011. – 268 с.

19. Ибраһимова (Мухаметзянова) Л.Х. Төрки халыклар ижатында “Чура батыр” дастаны. – Казань: Фикер, 2002. – 192 б.

20. Исәнбәт Н. Татар халык мәкальләре: 3 томда. / Жыючы, төз., кереш сүз авт. Н.Исәнбәт. – Казан: ТКН. – 1959, 1963, 1967.

21. Исәнбәт Н. Татар халкының балалар фольклоры / Жыючы, төз., кер. мөк. авт. Н.Исәнбәт. – Казан: Татгосиздат, 1941. – 188 б.

22. Каримуллин А.Г. Татарский фольклор. Аннотированный указатель литературы. В двух частях. – Казань, 1993.

23. Мәхмүтов Х.Ш. Борынгылар әйткән сүзләр (VIII-XVII йөз төрки-татар ядкярләрендә афоризмнар). – Казан, 2002. – 256 б.

24. Мәхмүтов Х.Ш. Ярми Х. Галим һәм шәхес: мәкаләләр, истәлекләр, хатлар. – Казан, 2004. – Б.223.

25. Миңнуллин К. Басма сүз һәм татар жырлары. – Казан: Мәгариф, 2000. – 157 б.

26. Миңнуллин К. М. Һәр чорның үз жыры. – Казан: Мәгариф, 2003. – 400 б.

27. Миңнуллин К. Жырларның шигъри табигате. – Казан: Мастер Лайн, 1999. – 107 б.

28. Миңнуллин К. Шигърият һәм жыр. – Казан: Мәгариф, 1998. – 287 б.

29. Надиров И. Халык һәм жыр: Бөек Ватан сугышы чорында татар халык поэтик ижаты. – Казан: Татар.кит.нәшр., 1961. – 192 б.

30. Садекова А.Х. Фольклор в эстетике Галимджана Ибрагимова. – Казань, 1995. – 103 с.

31. Татар халык ижаты. 13 томлык. (Татарское народное творчество в 13-ти томах) – Казан: Татар.кит.нәшр., 1976-1993.

32. Урманчиев Ф.И. Героический эпос татарского народа. – Казань, 1984.

33. Урманчиев Ф.И. Лиро-эпос татар Среднего Поволжья. – Казань, 2002.

34. Урманчиев Ф. Халык авазы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1974. – 128 б.
35. Урманче Ф. Каһарманнар йолдызлыгы: Тарихи-фольклористик очерклар. – Казан: Дом печати, 2006. – 288 б.
36. Ягафаров Р. Татарский детский фольклор. – Казань, 2007. – 172 с.
37. Ягъфәров Р.Ф. Уен – күңел бәйрәме: Татар халкының уен фольклоры. – Казань: Мәгариф, 2009. – 159 б.

Русский фольклор

Традиционный фольклор

38. Издания текстов сказок, былин и заговоров, а также основную библиографию по этим жанрам см. в разделе «Фольклор» ФЭБ «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm>.
39. Астахова А.М. Былины. Итоги и проблемы изучения. М.-Л., 1966.
40. Афанасьев А.Н. Народные русские легенды / Предисл., составл. и коммент В.С.Кузнецовой. Новосибирск: Наука, 1990. (На сайте «ImWerden» доступна электронная версия первого издания книги: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=1439>).
41. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. Л.: Наука, 1983.
42. Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М.: Индрик, 2000.
43. Голубиная книга. Русские народные духовные стихи XI–XIX веков / Сост. Л.Ф. Солощенко, Ю.С. Прокошин. М., 1991.
44. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. М.: Наука, 1991.
45. Зеленин Д.К. Избранные труды. Очерки русской мифологии: умершие неестественной смертью и русалки. М., 1995.
46. Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / Сост. В.П. Зиновьев. Наука: Новосибирск, 1987.
47. Народный театр / Сост., вступит. ст., подгот., коммент. А.Ф. Некрыловой, Н.И. Савушкиной. М.: Советская Россия, 1991.
48. Обрядовая поэзия / Сост. В.И. Жакулина, А.Н. Розов. М., 1989.
49. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М.: Наука, 1975.
50. Пропп В.Я. Русская сказка. Л.: ЛГУ, 1984.
51. Скафтымов А.П. Поэтика и генезис былин. М.–Саратов, 1924. (Или последующие издания.)
52. Современная российская мифология / Сост. М.В. Ахметова. М.: РГГУ, 2005.
53. Соколов Ю.М. Экскурсы в область поэтики русского фольклора // Художественный фольклор. Вып. 1. М.: ГАХН, 1926.
54. Соколов Ю.М. Русский фольклор. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1941.
55. Чичеров В.И. Школы сказителей Заонежья. М., 1982.
- Городской фольклор
56. Современный городской фольклор / Под ред. А.Ф. Белоусова, И.С. Веселовой, С.Ю. Неклюдова. М.: РГГУ, 2003.

57. Белоусов А.Ф. Городской фольклор. Лекция для студентов-заочников. Таллин: Таллинский пед. ин-т, 1987.
58. Гудошников Я.И. Русский городской романс. Учебное пособие. Тамбов: Тамбовский гос. пед. ин-т, 1990.
59. Русский школьный фольклор. От «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов / Сост. А.Ф. Белоусов. М.: Ладомир, АСТ, 1998.
60. Учебный материал по теории литературы. Жанры словесного текста: Анекдот / Сост. А.Ф. Белоусов. Таллинн: Таллинский пед. ин-т, 1989.
61. Фольклор и культурная среда ГУЛАГа / Сост. В.С. Бахтин, Б.Н. Путилов. СПб., 1994.
62. Фольклор народов мира. Серии: Календарные обычаи и обряды (состоит из ряда подсерий: «Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы»; «Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии»; «Календарные обычаи и обряды народов Юго-Восточной Азии»). Наука; Восточная литература.
63. Сказки и мифы народов Востока. Наука, ГРВЛ. (Отдельные тома серии подробнее описаны ниже.)
64. Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока. Наука, Новосибирск.
65. Боура С.М. Героическая поэзия. М.: НЛЮ, 2002.
66. Всевидящий глаз. Легенды североамериканских индейцев. М.: Прогресс, 1964.
67. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. Л.: Наука, 1974. (См. тж. ниже книгу К. Райхла.)
68. Жирмунский В.М. Народный героический эпос. Сравнительно-исторические очерки. М.-Л.: ГИХЛ, 1962.
69. Журинский А.Н. Загадки народов Востока: Систематизированное собрание. М.: ОГИ, 2007.
70. Ивлева Л.М. Обряд. Игра. Театр. (К проблеме типологии игровых явлений) // Народный театр. Сборник статей. Л., 1974. С. 20–35.
71. Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса. М.: Наука, ГРВЛ, 1987.
72. Котляр Е.С. Миф и сказка Африки. М.: Наука, 1975.
73. Котляр Е.С. Эпос народов Африки южнее Сахары. М.: Наука, 1985.
74. Мелетинский Е.М. Палеоазиатский мифологический эпос (цикл Ворона). М.: Наука. 1979.
75. Мифы индейцев Южной Америки. Книга для взрослых / Сост., пер., послесл. Ю.Е. Березкина. СПб.: Изд-во Европейского Дома, 1994.
76. Мифы, культы, обряды народов зарубежной Азии / Отв. ред. Н.Л. Жуковская. М., 1986.
77. Мифы и сказки Австралии / Собраны К. Лангло-Паркер. М., 1965.
78. Мифы, сказки и легенды индейцев. Северо-западное побережье Северной Америки. М.: Восточная литература, 1997.
79. Орлов А.С. Казахский героический эпос. М.-Л., 1945.
80. Пермяков Г.Л. Пословицы и поговорки народов Востока. Систематизированное собрание изречений двухсот народов. М., Наука, 1979.

81. Петров В.П. Заговоры // Из истории русской советской фольклористики. Л., 1981. С. 77–142.
82. Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность. Л., 1988.
83. Райхл К. Тюркский эпос. Традиции, формы, поэтическая структура. М.: Восточная литература, 2008.
84. Сказки и мифы Океании. М.: Наука, 1970.
85. Сказки и мифы народов Чукотки и Камчатки. М.: Наука, 1974.
86. Сказки народов Африки. М.: Наука, 1976.
87. Якутский фольклор / Тексты и пер. А.А. Попова. М.: Советский писатель, 1936.

Мифологии древнего мира и средневековья.

Фольклорные сюжеты и мотивы в литературах древности и средневековья

88. Мифы и религии мира / Ред.-сост. С.Ю. Неклюдов. М.: РГГУ, 2004.
89. Мифологии древнего мира / Пер. с англ. Отв. ред. В.А. Якобсон. Предисл. И.М. Дьяконова. М.: Наука, ГРВЛ, 1977.
90. Эпос о Гильгамеше (любое издание с переводом И.М. Дьяконова).
91. Гомер. Илиада (любое издание из серии «Литературные памятники»).
92. Гомер. Одиссея (любое издание из серии «Литературные памятники»).
93. Аполлодор. Мифологическая библиотека. Л.: Наука, 1972 (и последующие переиздания).
94. Разделы «Ведийская литература» (<http://feb-web.ru/feb/ivl/v11/v11-2092.htm>) и «Литература второй половины I тысячелетия до н. э.» (<http://feb-web.ru/feb/ivl/v11/v11-2272.htm>) в книге История всемирной литературы: В 9 томах. Т. 1. М.: Наука, 1983.
95. Панчатантра. М.: Издательство Академии наук, 1958.
96. Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. М.: Художественная литература, 1975.
97. Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро. М.: Художественная литература, 1976.
98. Библиографический указатель: Русский фольклор. Библиографический указатель 1917-1944 гг.Л., 1966 Русский фольклор. Библиографический указатель 1976-1980" (Л., 1987), "Русский фольклор. Библиографический указатель. 1880-1985" (Л., 1990), "Русский фольклор. Библиографический указатель. 1981-1985" (СПб, 1993), "Русский фольклор. Библиографический указатель. 1800-1855" (СПб, 1996), "Русская фольклористика XX века в биографических очерках" (СПб, 1993).

7.3. Периодические издания

1. Научный журнал «Tatarica».
1. Научный журнал «Научный Татарстан».
3. Научный журнал «Фэнни Татарстан».

7.4. Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека elibrary.ru <http://elibrary.ru>
2. Филологический портал <http://www.philology.ru/linguistics1/shveytser-90.htm>
3. Онлайн-библиотека по лингвистике и филологии <http://e-lingvo.net/>
4. Онлайн-библиотека http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
5. Электронная-библиотека по гуманитарным наукам <http://zinki.ru/>
6. Электронно-библиотечная система образовательных, научных и художественных изданий <http://www.tatknigafund.ru/>

7. Сайт научного журнала «Tatarica» <http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39>.
8. Сайт научного журнала «Фэнни Татарстан» <http://ft.antat.ru>.
9. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные и семинарские занятия проводятся в специализированной аудитории, по адресу: г. Казань, ул.Баумана, 20.