

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
им. Г. ИБРАГИМОВА

СОГЛАСОВАНО
Вице-президент



В.В.Хоменко
«13» 09 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор института



К.М.Миннуллин
«13» сентября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
П.1.В.03 Фольклор тюркских народов (сравнительное исследование)
основной образовательной программы подготовки
научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации:
45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

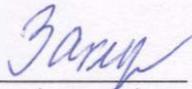
Профиль: **10.01.09 Фольклористика**

Казань

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 30.07.2014 г. № 903; паспортом специальности научных работников 10.01.09 – Фольклористика; учебным планом Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан.

Составитель рабочей программы:

г.н.с., д.ф.н.
(должность, ученая степень)

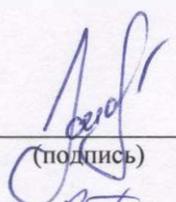

(подпись)

И.Г. Закирова
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по научной работе

« 12 » сентября 2016 г.


(подпись)

О.Р. Хисамов
(Ф.И.О.)

Ученый секретарь

« 12 » сентября 2016 г.


(подпись)

Р.Г. Галиуллин
(Ф.И.О.)

1. КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Вследствие общности глубинной истории тюркских народов их фольклор, обычаи и обряды, традиции похожи и близки друг другу. В фольклорном наследии тюркских народов преобладают черты сходства, общности. При сопоставлении, созвучны и малые жанры фольклора, такие как пословицы, поговорки, загадки, и сюжеты сказок, эпоса, легенд, сказаний являются общими для фольклора татарского, казахского, киргизского, узбекского народов. Многие эпические памятники тюркских народов, такие как дастан об Алпамыше, «Идегей», «Кёр-оглы» одновременно бытуют у несколько родственных народов в различных версиях. В то же время каждый тюркский народ имеет свои уникальные фольклорные произведения, которые бытуют только у одного тюркского народа.

Дисциплина «Фольклор тюркских народов (сравнительное исследование)» знакомит аспирантов с фольклорными произведениями тюркских народов, основными произведениями фольклора, с теоретическими аспектами сравнительно-сопоставительного изучения произведений фольклора тюркских народов.

Цели и задачи изучения дисциплины.

Цель дисциплины: сформировать у аспиранта целостное представление о фольклоре тюркских народов, познакомить аспирантов с методологией сравнительного и сопоставительного анализа тюркского фольклора и предоставить в их распоряжение необходимый научный инструментарий определения типологий сюжетов и мотивов, образов; выявления из общего тюркского частного татарского.

Задачи дисциплины:

Ознакомить аспирантов наиболее значимыми произведениями тюркского фольклора.

Ознакомить аспиранта с теоретическими аспектами сравнительно-сопоставительного изучения произведений фольклора тюркских народов

Научить распознавать фольклорные элементы в литературных памятниках, пользоваться приемами фольклористического анализа, обращаясь к справочникам мотивов и сюжетов

Ознакомить их с большим количеством словарей и справочников, как западными, так и восточными, и научить пользоваться ими;

Научить владеть теоретическими знаниями о сравнительно-типологическом исследовании и закономерностях взаимодействия и взаимовлияния фольклорных произведений;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Фольклор тюркских народов (сравнительное исследование)» относится к вариативной части Блока 1 «Образовательные дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования (программы аспирантуры) по специальности 10.01.09 – Фольклористика и является обязательной дисциплиной, направленной на подготовку аспиранта к сдаче кандидатского экзамена по специальности Фольклористика. Осваивается на 1 курсе (2 семестр).

Для успешного освоения дисциплины «Фольклор тюркских народов (сравнительное исследование)» аспирант должен освоить материал предшествующих дисциплин, а именно «Фольклористика», «Татарское устное народное творчество» и др. Знания, полученные при изучении дисциплины «Фольклор тюркских народов (сравнительное исследование)» будут использованы в дальнейшем в научно-

исследовательской работе аспиранта и при подготовке к кандидатскому экзамену по специальности «Фольклористика».

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

1) знать:

- историю развития фольклора;
- основные методы сравнительного исследования фольклора родственных народов.
- основные принципы сопоставительного исследования
- новации в развитии науки;
- информационное обеспечение научной деятельности;
- методологию исследования;
- методы оценки достоверности результатов

2) уметь:

- ориентироваться в вопросах применения полученных знаний для сбора фольклора, анализа фольклорных произведений и исследования по научной теме .

3) владеть:

- научно-теоретическими знаниями об истории фольклористики;
- методами и приемами научного исследования фольклорных текстов;
- навыками и умениями анализа тюркских фольклорных текстов.

В результате освоения дисциплины у аспиранта формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области фольклористики и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1	готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые

	разными направлениями современной фольклористики и литературоведения, и интерпретировать полученные результаты этих исследовательских направлений
--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОЛЬКЛОР ТЮРКСКИХ НАРОДОВ (СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ)»

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ или 108 академических часов (36 часов – аудиторная работа, 72 часа – самостоятельная работа).

Форма аттестации по дисциплине – зачет

Вид учебной работы	Трудоемкость (в часах)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
В том числе:	
Лекции	18
Семинары	18
Практические занятия	
Самостоятельная работа аспиранта (всего)	72
В том числе:	
Подготовка к семинарам	36
Подготовка реферата	18
Изучение тем, вынесенных на самостоятельное изучение	18
Подготовка к зачету	0
Итого:	108

4.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Трудоемкость (в часах)			Форма отчетности
		Лекции	Семинары	Сам. работа	
1.	Введение в дисциплину.	2			Устный опрос
2.	Мифология тюркских народов	2	2	6	Устный опрос, дискуссия
3.	Предания и легенды тюркских народов	2	2	6	Устный опрос, дискуссия
4.	Древнетюркский фольклор	2	2	6	Устный опрос, дискуссия

№ п/п	Раздел дисциплины	Трудоемкость (в часах)			Форма отчетности
		Лек- ции	Семи- нары	Сам. работа	
5.	Эпическое творчество тюркских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса.	10	12	54	Устный опрос, дискуссия
ИТОГО:		18	18	72	

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в дисциплину

Фольклор тюркских народов (Введение. Предмет и задачи тюркской фольклористики. Традиции и инновации в фольклорных исследованиях. Связь с другими науками. Основные направления в развитии фольклористики. Теоретические исследования по тюркской фольклористике. Общие сведения о тюркских народах. Краткая история, культура и мировоззрение тюркских народов).

Раздел 2. Мифология тюркских народов

Мифология древних тюркских народов. Верования. Пантеон тюркской мифологии. Представления о тотемах покровителях. Мифологические сюжеты о борьбе с представителями нижнего мира и других миров. Основные герои и сюжеты древнетюркских мифов, их записи в древних памятниках и фиксация мифологических сюжетов, сохранившихся в живом бытовании, в XX в. Вопрос о трансформации мифических сюжетов.

Раздел 3. Предания и легенды тюркских народов.

Предания и легенды тюркских народов как наиболее популярный жанр прозаического фольклора. Записи преданий в древних книгах и в современную эпоху. Классификация преданий и их связь с историческим мышлением тюркских народов. Основные сборники тюркских преданий.

Раздел 4. Древнетюркский фольклор.

Древнетюркский фольклор Основные источники для изучения древнетюркского фольклора.

Труд Махмуд ал-Кашгари - Диван Лугат ат-Турк (Диван Лугат ат-Тюрк) ("Словарь тюркских наречий"), который, является ценнейшим источником знаний общечеловеческого масштаба.

Кодекс Куманикус (лат. Codex Cumanicus, «Словарь кыпчакских языков») — известный письменный памятник куманского (старокыпчакского) языка начала XIV века (1303 г.) и др.

Раздел 5. Эпическое творчество тюркских народов.

Эпическое творчество тюркских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса.

Историко-типологическое описание и исследование эпических сюжетов. Изучение "общих мест" в произведениях народного эпоса. Изучение общих мотивов, сюжетов, ситуаций. Корни взаимодействия элементов эпической архаики. Выявление основных предпосылок взаимовлияния тюркских фольклорных произведений в разные периоды истории.

Общетюркский эпос. Национальные версии. Ареальное и историческое варьирование тюркских мифопоэтических констант. Культурные универсалии и национальная специфика.

Наиболее общие фольклорные явления тюркских народов, Национальные версии дастанов «Алпамыш», «Идегей», «Кузы-Курпач и Баян-Сылу», «Кур углы» и т.д.

Оригинальные эпические произведения отдельных тюркских народов. Киргизский эпос «Манас» «Книга моего деда Коркута» памятник средневекового огузского героического эпоса (туркмены, азербайджанцы и турки). Якутский эпос – олонхо, «Огуз-наме», «Махаббат-наме».

Оригинальные эпические произведения отдельных тюркских народов. Киргизский эпос «Манас» «Книга моего деда Коркута» памятник средневекового огузского героического эпоса (туркмены, азербайджанцы и турки). Якутский эпос – олонхо, «Огуз-наме», «Махаббат-наме».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Фольклористика» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены семинары, доклады с последующей дискуссией.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды, видеоматериалы;
- карты, схемы, учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование и реферирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку рефератов.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Форма итогового контроля – зачет.

6.1. Разделы дисциплины (модуля), формы текущего контроля и компетенции

№	Наименование раздела	Форма текущего контроля	Компетенции				
			УК-1	УК-2	УК-5	ОПК-1	ПК-1
1.	Введение в дисциплину.	устный опрос	+	+	+	+	+
2.	Мифология тюркских народов	устный опрос	+	+	+	+	+

3.	Предания и легенды тюркских народов	устный опрос	+	+	+	+	+
4.	Древнетюркский фольклор	устный опрос	+	+	+	+	+
5.	Эпическое творчество тюркских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса.	устный опрос	+	+	+	+	+

6.2. Перечень тем для рефератов

7. 1. Концепция языкового, ментального и культурного единства в трудах мифологической школы
8. (В. и Я. Гриммы, А.Н. Афанасьев).
9. 2. Теория миграции в трудах Т.Бенфея, Ф.И.Буслаева.
10. 3. Типология культурной эволюции Э.Тэйлора.
11. 4. Соотношение типологического и сравнительно-исторического подходов в "Исторической поэтике" А.Н.Веселовского.
12. 5. Соотношение типологического в "Тюркском героическом эпосе" В.М. Жирмунского.
13. 6. Стереотипия героя тюркской волшебной сказки (Труды Е.Д.Турсунова).
14. 7. Социальная стратификация и функциональная (статусная) дифференциация татарской бытовой сказки.
15. 8. "Общие места" (loci communes) в структуре эпического текста татарского дастана и якутского Олонхо.
16. 9. Формульный стиль казахского и татарского эпоса.
17. 10. Общетюркские традиции фольклора татарской календарной обрядности.

6.3. Перечень зачетных вопросов

1. Специфика форм традиционной культуры: синкретизм, коллективность, вариативность фольклора.
2. Этнолингвистические основы тюркской фольклорной компаративистики.
3. Мифопоэтические архетипы тюркской фольклорной традиции.
4. 4.Типологические, историко-генетические и сопоставительные исследования по тюркскому фольклору. Методы фольклорной компаративистики.
5. Характеристика соотношений категорий миф - ритуал - фольклор.
6. Культурные универсалии и национальная специфика. Архаические, "классические" и современные фольклорные традиции.
7. Тюркские календарные, семейные, окказиональные обрядовые комплексы как структурная основа фольклорной традиции.
8. Мифологические, героические и мифологические, героические и новеллистические сюжеты в тюркских эпических системах.
9. "Контекстуальная синонимия" фольклорных форм традиций тюркских народов.
10. Формы брака и семьи. Системы родства. Возрастные группы и классы. Кастовая и сословная стратификация. Социальная стратификация и функциональная (статусная) дифференциация. Эгалитаризм и социальное неравенство на разных стадиях эволюции общества в тюркском мире

11. Соотношение типологического и сравнительно-исторического подходов в "Исторической поэтике" А.Н.Веселовского, "Тюркский героический эпос" В.М. Жирмунского.
12. Жанровая система тюркского фольклора.
13. Эпическая география тюркского эпоса.
14. Сюжетная и стилевая стереотипия тюркской волшебной сказки. Ее генезис, жанровая типология, эволюция стиля фольклорной лирики.
15. Принципы циклизации тюркских эпических сюжетов. "Общие места" (loci communes) в структуре эпического текста. Формульный стиль тюркского эпоса.
16. Игровые и зрелищные формы тюркского фольклора. Типологические и генетические взаимоотношения игры - обряда - фольклорного театра тюркских народов.
17. Стереотипия героя тюркской волшебной сказки (Труды Е.Д.Турсунова).
18. Социальная стратификация и функциональная (статусная) дифференциация татарской бытовой сказки.
19. "Общие места" (loci communes) в структуре эпического текста татарского дастана и якутского Олонхо.
20. Формульный стиль казахского и татарского эпоса.
21. Общетюркские традиции фольклора татарской календарной обрядности.

Вопросы к зачету	Компетенции												
	УК					ОПК						ПК	
	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ПК-1	ПК-2
Часть 1													
Вопрос 1		+				+							
Вопрос 2	+				+	+						+	
Вопрос 3	+	+										+	
Вопрос 4		+			+	+							
Вопрос 5	+	+			+	+						+	
Вопрос 6	+				+							+	
Вопрос 7	+	+				+						+	
Вопрос 8		+			+								
Вопрос 9	+	+			+	+						+	
Вопрос 10	+					+						+	
Вопрос 11	+	+			+	+						+	
Вопрос 12		+										+	
Вопрос 13	+				+	+							
Вопрос 14	+	+			+							+	
Вопрос 15	+	+			+	+						+	
Вопрос 16		+				+						+	
Вопрос 17	+												
Вопрос 18	+	+			+	+						+	
Вопрос 19		+			+							+	
Вопрос 20	+	+				+							
Вопрос 21					+							+	

6.4. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости

6.4.1. К числу наиболее значимых критериев оценивания знаний, умений относятся:

- умение извлекать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение самостоятельно решать проблему на основе существующих методов, приемов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение пользоваться ресурсами глобальной сети (Интернет);
- умение пользоваться нормативными документами;
- умение создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение анализировать современное состояние отрасли, науки и техники;
- умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований;
- умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.

6.4.2. К основным критериям оценивания компетенций относятся:

- способность эффективно работать самостоятельно и в команде;
- способность к профессиональной и социальной адаптации;
- способность понимать и анализировать социальные, экономические и экологические последствия своей профессиональной деятельности;
- готовность к постоянному развитию;
- способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;
- способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем;
- способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных идей;
- способность оценивать свою деятельность и деятельность других;
- способность последовательно оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.

6.4.3. Критерии оценивания:

Знания, умения, навыки аспирантов оцениваются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Эти оценки проставляются в аттестационную ведомость.

Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видеоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы,

правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач

Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, который продемонстрировал знание основного материала по дисциплине.

7. Учебно-методические материалы по дисциплине

7.1. Основная литература

1. Абрамзон С.М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. Л.: Наука, 1971. 403 с.
2. Аламжи-мерген: Бурятский эпос / Пер., послесл. и примеч. И. Новикова; Вступит. статья П. Скосырева. — 2-е изд. — М.: Гослитиздат, 1959. — 290 с.
3. Алиева А.И. Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. — М.: Наука, 1994. — 656 с.
4. Алиева А.И. Сказки адыгских народов. — М.: Наука, 1978. — 406 с.
5. Алпамыс-батыр / Под ред. М.О. Ауэзова и Н.С. Смирновой; ст. и комм. Н. Смирновой и Т. Сыдыкова. — Алма-Ата: Изд-во АН КазССР, 1961.
6. Алпамыш: Узбекский нар. эпос / По варианту Ф. Юлдаша; Пер. Л. Пеньковского; Ред., предисл., примеч. и слов. В.М. Жирмунского. — М.: Гослитиздат, 1958. — 356 с.
7. Алтайский эпос Когутэй / Ред. Н. Дмитриева. — М., 1935.
8. Ауэзов М. Киргизский героический эпос «Манас» // М. Ауэзов. Мысли разных лет. — Алма-Ата, 1959. — С. 486.
9. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3 т. — М.: Индрик, 1994. — Т. 3. — 840 с.
10. Афанасьев А.Н. Дерево жизни: Избранные статьи. — М.: Современник, 1982. — 464 с. (Б-ка «Любителям рос. словесности»; Из лит. наследия).
11. Бартольд В.В. Еще известие о Коркуде // В.В. Бартольд. Сочинения. — М.: Наука, 1968. — Т. 5. — С. 380.
12. Бартольд В.В. Турецкий эпос и Кавказ // В.В. Бартольд. Сочинения. — М.: Наука, 1968. — Т. 5. — С. 483.
13. Бертельс Е.Э. Роман об Александре и его главные версии на Востоке. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1948.

14. Веселовский А.Н. Из истории литературного общения Востока и Запада: Славянские сказания Соломон и Китоврас и западные легенды о Морольф и Мерлин. — СПб., 1872. — 350 с.
15. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Вступит. ст., сост., примеч. В.М. Жирмунского. — Л.: Гослитиздат, 1940.
16. Веселовский А.Н. История эпоса. — СПб.: Литография Гробовой, 1884/1885. — Ч. 1, вып. 1: Курс, читанный в Имп. СПб. университете в 1884/5 академич. году. — 447 с.
17. Веселовский А.Н. История эпоса. — СПб.: Литография Гробовой, 1885/1886. — Ч. 1, вып. 2: Курс, читанный в Имп. СПб. университете в 1885/6 академич. году. — 378 с.
18. Владимирцов Б.Я. Монголо-ойратский героический эпос. — Пг., 1923.
19. Гесериада: Сказание о милостливом Гесер Мерген-Хане, искоренителе десяти зол в десяти странах света. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1935. — 245 с. (Труды Ин-та антропологии, этнографии и археологии. Фольклорная серия; Т.8).
20. Жирмунский В.М. Введение в изучение Манаса // В.М. Жирмунский. Тюркский героический эпос. — Л.: Наука, 1974. — С. 37.
21. Жирмунский В.М. Вопросы генезиса и истории эпического сказания «Алпамыш» // Об эпосе «Алпамыш». Материалы по обсуждению эпоса «Алпамыш». — Ташкент: Изд-во УзССР, 1959. — С. 26–60.
22. Жирмунский В.М. К вопросу о литературных отношениях Востока и Запада // Вестн. ЛГУ. — 1947. — № 4. — С. 100–119.
23. Жирмунский В.М. Народный героический эпос: Сравн.-ист. очерки. — М.; Л.: Изд-во худож. лит., 1962. — С. 5-74.
24. Жирмунский В.М. Некоторые итоги изучения эпического творчества народов Средней Азии // Вопросы изучения эпоса народов СССР. — М., 1958.
25. Жирмунский В.М. Сказание об Алпамыше и богатырская сказка. — М.: Изд-во вост. лит., 1960. — 335 с.
26. Жирмунский В.М. Сказание об Идиге // В.М. Жирмунский. Тюркский героический эпос. — Л.: Наука, 1974.
27. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад / Отв. ред. М.П. Алексеев, Ю.Д. Левин, Б.Н. Путилов; Подгот. Н.А. Жирмунская. — Л.: Наука, 1979.
28. Жирмунский В.М. Сравнительно-историческое изучение фольклора // В.М. Жирмунский. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. — Л.: Наука, 1979. — С. 185–191.
29. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос / Отв. ред. А.Н. Кононов и Е.М. Мелетинский; Подгот. Н.А. Жирмунская. — Л.: Наука, 1974. (Избранные труды).
30. Жирмунский В.М. Эпическое сказание об Алпамыше и «Одиссея» Гомера: Докл. на сессии Отделения лит. и яз. АН СССР 13 окт. 1956 г. // Изв. АН СССР. Отделение лит. и яз. — М., 1957. — Т. 16, вып. 2. — С. 97–113.
31. Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. — М.: Гослитиздат, 1947.
32. Иванова Т.Г. Становление понятия «вариант» в отечественной фольклористике // Русский фольклор: Материалы и исследования. — 1999. — Т. 30. — С. 15–19.
33. Казахский эпос / Пер. С.И. Липкина и др.; Вст. ст. Х. Джумалиева и М. Габдулина. — Алма-Ата: Казгослитиздат, 1958. — 667 с.

34. Катанов Н.Ф. Шаманские песнопения сибирских тюрков: Записи 1878–1892 гг. / Пер. А. Преловский. — М.: Лит-Экспресс, 1996. — 187 с. (Духовное наследие народов Сибири).
35. Кероглу / Сост. М.Г. Тахмасиб. — Баку: Изд-во АН АзССР, 1959.
36. Книга моего деда Коркута: Огузский героический эпос / Сост. В.М. Жирмунский и А.Н. Кононов; Пер. В.В. Бартольда; Ст. В.М. Жирмунского. — М.; Л.: Наука, 1962. — 299 с. (Литературные памятники).
37. Козубаев О. К историзму эпоса «Манас»: (Социосемантич. аспект) // Знание: семантика и прагматика. — Фрунзе, 1991. — С. 81–88.
38. Кондратьева И.Г. Образ героя народных эпических сказаний как отражение общечеловеческих духовных ценностей // Вестник Чуваш. пед. ун-та им. Яковлева. — 2002. — № 3. — С. 37–45.
39. Кононов А.Н. Родословная туркмен: Сочинение Абу-л-Гази, хана Хивинского. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1958. — 288 с.
40. Конрад Н.И. Литература народов Востока и вопросы общего литературоведения // Взаимосвязи и взаимодействие национальных литератур. — М., 1961. — С. 158–173.
41. Криничная Н.А. Русская народная мифологическая проза: Истоки и полисемантизм образов: В 3-х т. — СПб.: Наука, 2001. — Т. 1: Былички, бывальщины, легенды, поверья о духах-«хозяевах». — 584 с.
42. Кузьмина Е.Н. О степени устойчивости эпической традиции бурят // Гуманитарные науки в Сибири. Сер. Культура, наука, образование. — 2000. — № 3. — С. 77–83.
43. Манас: Киргизский эпос: Великий поход / Пер. С. Липкина, Л. Пеньковского, М. Тарлового. — М., Гослитиздат, 1946.
44. Мелетинский Е.М. Генезис образа героя в волшебной сказке // Изв. АН СССР. Отделение лит. и языка. — М., 1957. — № 2.
45. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. — М., 1958.
46. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. — 3-е изд., репринт. — М.: Восточная литература, 2000. — 407 с. (Исследования по фольклору и мифологии Востока).
47. Мелетинский Е.М. Предки Прометея: (Культурный герой в мифе и эпосе) // Вестник истории мировой культуры. — М., 1958. — № 3. — С. 121–130.
48. Мелиоранский П.М. Сказание о Едигее и Токтамыше // Записки Императорского Географического общества по отд. этнографии. — СПб., 1905. — Т. 29.
49. Миклошич Ф. Изобразительные средства славянского эпоса / Пер. А.Е. Грузинского. — М., 1895. (Труды славянской комиссии Московского археологического общества; Вып. 1).
50. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2-х т. / Гл. ред. С.А. Токарев. — 2-е изд. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1997.
51. Намазов Э.С. Реконструкция обряда совершеннолетия юношей у огузов: (По материалам героич. эпоса «Китаб-и дэдэм Коркут») // Традиционное мировоззрение у народов Передней Азии. — М., 1992. — С. 95–101.
52. Народный героический эпос: Сравн.-ист. очерки. М.; Л.: Изд-во худож. лит., 1962.
53. Неклюдов С.Ю. Антитезисы к «Метафизике фольклора» И.П. Смирнова: [С прил. ответа И. П. Смирнова] // Новое литературное обозрение. — 2001. — № 6. — С. 97–105.
54. Новичкова Т.А. Эпос и миф. — СПб.: Наука, 2001. — 248 с.
55. Ньюгуй-Боотур Стремительный: Богатырский эпос якутов / Текст К.Г. Оросина; Ред. текста, пер. и комм. У.Г. Эргиса. — Якутск, 1947. — Вып. 1.

56. Потанин Г.Н. Восточные мотивы в средневековом европейском эпосе. — М., 1899.
57. Потанин Г.Н. Казак-киргизские и алтайские предания, легенды и сказки // Живая старина. — 1916. — Вып. 2/3.
58. Потанин Г.Н. Тюркская сказка об Идиге // Живая старина. — 1897. — Вып. 3/4.
59. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. — М.: Лабиринт, 2000. — 336 с.
60. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. — Л., 1946.
61. Пропп В.Я. Морфология «волшебной» сказки; Исторические корни волшебной сказки / Ст. Е.М. Мелетинского, А.В. Рафаевой; Сост., текстол. комм. И.В. Пешкова. М.: Лабиринт, 1998. — 512 с. (Собрание трудов).
62. Пропп В.Я. Морфология сказки. — Л., 1928.
63. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. — М.: Лабиринт, 1998. — 351 с. (Собрание трудов).
64. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре. — М.: Лабиринт, 1999. — 285 с. (Собрание трудов).
65. Пропп В.Я. Русская сказка. — М.: Лабиринт, 2000. — 412 с. (Собрание трудов).
66. Пропп В.Я. Русский героический эпос. — Л., 1955.
67. Пропп В.Я. Сказка. Эпос. Песня. — М.: Лабиринт, 2001. — 368 с. (Собрание трудов).
68. Пропп В.Я. Фольклор. Литература. История. — М.: Лабиринт, 2002. — 464 с. (Собрание трудов).
69. Радлов В.В. Образцы народной литературы тюркских племен. — СПб., 1866. Ч. 1: Поднаречия Алтая.
70. Радлов В.В. Образцы народной литературы тюркских племен. — СПб., 1870. Ч. 3.
71. Радлов В.В. Образцы народной литературы тюркских племен. — СПб., 1872. Ч. 4.
72. Радлов В.В. Образцы народной литературы тюркских племен. — СПб., 1885. Ч. 5: Наречие дикокаменных киргизов.
73. Сказки народов Сибири, Средней Азии и Казахстана. — М.: Детская лит., 1995. — 603 с. (Сказки народов мира: В 10 т.; Т. 10).
74. Тейлор Э. Б. Первобытная культура / Под ред., с предисл. и прим. В.К. Никольского. — М.: Соцэкгиз, 1939.
75. Узбекские народные поэмы. — Ташкент: Изд-во АН УзССР, 1958.
76. Улагашев Н.У. Алтай-Бучай: Ойротский народный эпос / Ред., предисл. А. Коптелова. — Новосибирск, 1941.
77. Улагашев Н.У. Малчи-мерген: Алтайский героич. эпос / Под ред. А. Коптелова. — Ойрот-Тура (Горно-Алтайск), 1947.
78. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Восточная литература, 1998. — 800 с. (Исследования по фольклору и мифологии Востока).
79. Фрэзер Дж.Дж. Фольклор в Ветхом завете. — М.: АСТ; Ермак, 2003. — 656 с.
80. Функ Д.А. Молочно-белые кони в сказаниях таежных охотников, рыболовов и собирателей // Этногр. обозрение. — 2003. — № 3. — С. 53–60.
81. Хошниязов Ж. Каракалпакский героический эпос «Алпамыс». — Нукус: Билим, 1992. — 142 с.

82. Басилов В.Е. Тюркоязычных народов мифология / Мифы народов мира, т.2, сс. 536-541.
83. Бичурин Н.Я. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена, т.1-3. – М.-Л., 1950-1953.
84. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Л., 1974.
85. Короглы Х. Огузский героический эпос. – М., 1976.
86. Природа и человек в религиозных представлениях народов Сибири и Севера. – Л., 1976.
87. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. – М., 1974.

7.2. Дополнительная литература

1. Корман Б.О. Литературоведческие термины по проблеме автора.- Ижевск, 1982.
2. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения.- Ижевск, 1977.- 152 с.
3. Нигматуллина Ю.Г. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур. - Казань: Фэн, 1997.
- а. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. - М.: Аграф, 1997.
5. Чернец Л.В. Литературные жанры: Проблемы типологии и поэтики. - М.: Изд-во МГУ, 1982.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека elibrary.ru <http://elibrary.ru>
2. Филологический портал <http://www.philology.ru/linguistics1/shveytser-90.htm>
3. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные и семинарские занятия проводятся в специализированной аудитории, по адресу: г. Казань, ул.Баумана, 20.