

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
им. Г. ИБРАГИМОВА**

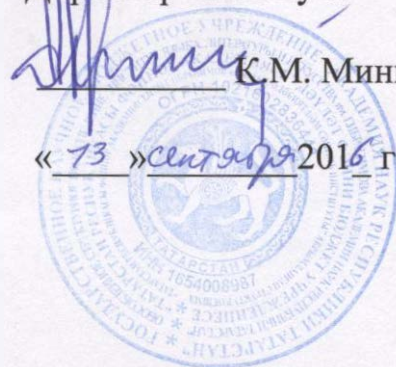
СОГЛАСОВАНО
Вице-президент



В.В. Хоменко

« 13 » 09 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор института



К.М. Миннуллин

« 13 » сентября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

П1.В.05. Стилевое многообразие современной художественной культуры

Уровень: подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации:

50.06.01 – Искусствоведение

Профиль: 17.00.04 "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура"

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Нормативный срок освоения программы: 3 года.

Форма обучения: очная

Казань

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 50.06.01 – искусствоведение, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 30.07.2014 г. № 903; паспортом специальности научных работников 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура; учебным планом Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан.

Составители рабочей программы:

к. искусств. _____ Р.Р.Султанова
(должность, ученая степень) (подпись) (Ф.И.О.)

с.н.с. _____ Д.И.Ахметова
(должность, ученая степень) (подпись) (Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по научной работе

« 12 » сентября 20 16 г. _____ О.Р. Хисамов
(подпись) (Ф.И.О.)

Ученый секретарь

« 12 » сентября 20 16 г. _____ Р.Г. Галиуллин
(подпись) (Ф.И.О.)

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в системе подготовки аспиранта, требования к уровню освоения содержания дисциплины.

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.

Цель курса: разработка особенностей стилевого разнообразия, которые определяют не только ситуация постмодерна в художественной культуре, но и стилевые тенденции в жизни современного общества.

Задачи курса:

- Уточнить исходные понятия «культура» и «художественная культура». Раскрыть понятия: «стиль», «стилевое многообразие» как категории искусствоведения, эстетики и культурологии.
- Рассмотреть систему факторов, определяющих стилевое многообразие в художественной культуре.
- Проанализировать художественно-эстетические особенности стилевого многообразия.
- Показать типологию стилевого многообразия современной художественной культуры на примере изобразительного искусства Татарстана.

1.2. Требования к уровню подготовки аспиранта, завершившего изучение данной дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные стили и жанры изобразительного искусства;
- специфику выразительных средств стиля;
- принципы формирования художественного образа в конкретном стиле;

2. должен уметь:

- органично интерпретировать стили прошлого;
- органично интерпретировать иные культуры;

3. должен владеть:

- методами стилистического анализа.

применять полученные знания, умения, навыки и компетенции в решении практических вопросов.

В результате освоения дисциплины аспиранты должны:

знать:

- основные тенденции развития видов и жанров изобразительного и ДПИ искусства, архитектуры;
- основные этапы в истории развития и ведущие направления изобразительного и ДПИ искусства, архитектуры;
- современные проблемы изобразительного и ДПИ искусства, архитектуры в художественной культуре;
- основные стили и жанры изобразительного искусства;
- специфику выразительных средств стиля;
- принципы формирования художественного образа в конкретном стиле.

уметь:

- в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного и ДПИ искусства, архитектуры;
- ориентироваться в основных направлениях изобразительного искусства;
- определять основные стилистические особенности возникновения и развития современного искусства;
- органично интерпретировать стили прошлого;
- органично интерпретировать иные культуры;

- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

владеть:

- навыками работы с научной литературой по изучаемой дисциплине;
- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области искусствоведения;
- объемом полученных знаний по дисциплине для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в исследовательской работе;
- базовым терминологическим инструментарием современной науки об искусстве;
- методами стилистического анализа;
- применять полученные знания, умения, навыки и компетенции в решении практических вопросов.

В результате освоения дисциплины у аспиранта формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1	готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного искусствоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этого исследовательского направления

1.3. Связь с предшествующими дисциплинами.

Дисциплина «Стилевое многообразие современной художественной культуры» базируется на знании истории мирового и российского искусства. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями образовательной программы.

1.4. Связь с последующими дисциплинами.

Полученные при изучении курса знания и навыки необходимы для успешного овладения другими обязательными и факультативными дисциплинами. Основные положения курса

получают дальнейшее развитие при изучении последующих предметов «Искусство графики Татарстана», «Методология искусствознания» и др. Полученные в ходе изучения предмета знания и навыки активно используются в научно-исследовательской работе аспирантов и при подготовке кандидатского экзамена по дисциплине «История и теория культуры».

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объём и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕ или 144 академических часов.

Вид учебной работы			Трудоемкость (в часах)
Обязательная нагрузка (всего)	аудиторная	учебная	64
В том числе:			
Лекции			32
Семинары			32
Практические занятия			
Самостоятельная работа аспиранта (всего)			80
В том числе:			
Подготовка к семинарам			20
Подготовка реферата			30
Изучение тем, вынесенных на самостоятельное изучение			15
Подготовка к зачету			15
Итого:			144

2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Трудоемкость (в часах)			Форма отчетности
		Лекции	Семинары	Сам. работа	
1.	Определение основных понятий «стиля», «стилевого многообразия»	2	2	15	Устный опрос
2.	Факторы стилевого многообразия в культуре	8	8	15	Устный опрос, дискуссия
3.	Художественно-эстетические особенности стилевого многообразия	10	10	20	Устный опрос, дискуссия
4.	Типология стилевого многообразия	12	12	30	Устный опрос, дискуссия
	ИТОГО:	32	32	80	

2.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Определение основных понятий «стиля», «стилевого многообразия». Различные дефиниции и понимание «стиля». Современные определения понятий «стиля» и «стилевого многообразия»

Тема 2. Факторы стилевого многообразия в культуре. Традиционные и новые функции стиля и стилевого многообразия. Внутривидовые особенности стиля в условиях стилевого многообразия в современной художественной культуре. Исторический аспект становления понятий многообразия стилей и стилистических форм.

Тема 3. Художественно-эстетические особенности стилового многообразия. Типологические разновидности стиливых форм в современной художественной культуре. Диалектический процесс усложнения структуры произведения, а также художественной формы в современной художественной культуре.

Тема 4. Типология стилового многообразия. Этапы становления современной культуры – модернизм, антимодернизм, постмодернизм и постпостмодернизм. Проявление типологии стилового многообразия в изобразительном искусстве Татарстана. Творчество А. Родченко, К. Чеботарева, А. Платуновой. Разнообразие реалистических направлений в изобразительном искусстве. Этнофутуризм как одно из современных направлений (творчество групп «Чингисхан» и «Тамга»). Творчество художников наивного (примитивистского) искусства. Проявление индивидуального стиля. Творчество представителей авангардного искусства (деятельность НИИ «Прометей» под руководством Б.Галеева).

2.4. Образовательные технологии

При изучении учебной дисциплины «Стиловое многообразие современной художественной культуры» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены семинары, доклады с последующей дискуссией.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды, видеоматериалы;
- карты, схемы, учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование и реферирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку рефератов.

3. Фонд оценочных средств

Форма итогового контроля – зачет.

3.1. Разделы дисциплины (модуля), формы текущего контроля и компетенции

№	Наименование раздела	Форма текущего контроля	Компетенции				
			УК-1	УК-2	УК-5	ОПК-1	ПК-1
1	Определение основных понятий «стиля», «стилового многообразия»	устный опрос	+	+	+	+	+
2	Факторы стилового многообразия в культуре	устный опрос	+	+	+	+	+
3	Художественно-эстетические особенности стилового многообразия	устный опрос	+	+	+	+	+
4	Типология стилового многообразия	устный опрос	+	+	+	+	+

Вопрос 1		+											
Вопрос 2	+				+	+						+	
Вопрос 3	+	+				+						+	
Вопрос 4					+								
Вопрос 5	+	+			+	+						+	
Вопрос 6	+	+				+						+	
Вопрос 7					+							+	
Вопрос 8	+	+			+	+							
Вопрос 9	+	+				+						+	
Вопрос 10	+				+							+	
Вопрос 11		+			+	+						+	
Вопрос 12	+	+				+						+	
Вопрос 13	+				+								
Вопрос 14		+			+	+						+	

3.1. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости

3.1.1. К числу наиболее значимых критериев оценивания знаний, умений относятся:

- умение извлекать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение самостоятельно решать проблему на основе существующих методов, приемов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение пользоваться ресурсами глобальной сети (Интернет);
- умение пользоваться нормативными документами;
- умение создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение анализировать современное состояние отрасли, науки и техники;
- умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований;
- умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.

3.1.2. К основным критериям оценивания компетенций относятся:

- способность эффективно работать самостоятельно и в команде;
- способность к профессиональной и социальной адаптации;
- способность понимать и анализировать социальные, экономические и экологические последствия своей профессиональной деятельности;
- готовность к постоянному развитию;
- способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;
- способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем;
- способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных идей;
- способность оценивать свою деятельность и деятельность других;
- способность последовательно оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.

3.4.3. Критерии оценивания:

Знания, умения, навыки аспирантов оцениваются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Эти оценки проставляются в аттестационную ведомость.

Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач

Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, который продемонстрировал знание основного материала по дисциплине.

4. Учебно-методические материалы по дисциплине

4.1. Основная литература

1. Ахметова Д.И. Проблема стилового многообразия в ситуации современной художественной культуры / Д.И.Ахметова. – Казань: ИЯЛИ, 2014. – 192 с.
2. Богемская К.Г. Понять примитив. Самодеятельное, наивное и аутсайдерское искусство в XX веке. - СПб: Алетейя, 2001. – 185 с.
3. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. – 3-е изд. – М.: «Издательство В. Шевчук», 2004. – 368 с.
4. Власов В.Г., Лукина Н.Ю. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. Терминологический словарь / В.Г. Власов, Н.Ю. Лукина. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 320 с.
5. Власов, В.Г. Стили в искусстве. Словарь (архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура). Т.1. / В.Г. Власов. – СПб: «Кольна», 1995. – 672 с.
6. Давидич Т.Ф. Стиль как язык архитектуры. - Харьков: Изд-во Гуманитарный центр, 2014. – 424 с.
7. Дашкова, Е.В. Понятие «стиль»: генезис и категориальные характеристики / Е.В.Дашкова [Электронный ресурс] // Аналитика культурологии. – 2009. – № 2 (14). – Режим доступа: http://www.analiculturolog.ru/archive/item/374-article_3.html?tmpl=component&print=1
8. Дианова, В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность / В.М. Дианова. – СПб.: ООО «Издательство «Петрополис». - 240 с.
9. Дианова, В.М. Постмодернизм как феномен культуры / В.М.Дианова / Введение в культурологию. Курс лекций / Под ред. Ю.Н. Солонина, Е.Г. Соколова. - СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2003. - С.127-141.
9. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: Арт-Родник, 2007. – 256 с

10. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: Арт-Родник, 2007. – 256 с
11. Елинер, Н.Г. Стиль и стилеобразование в истории западноевропейского искусства: системно-синергетический подход / Н.Г. Елинер. - СПб, 2003. - 256 с.
12. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Х.Фостер и др. – М. Ад Маргинем Пресс, 2015. – 710 с.; илл.
13. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры. Кн.1 / М.С. Каган. - СПб.: Петрополис, 2003. – 383 с.
14. Колчева, Э.М. Этнофутуризм как явление культуры: монография / Э.М.Колчева. – Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2008. – 198 с.
15. Кривцун, О.А. Эстетика / О.А.Кривцун. - М.: Аспект Пресс, 2000. - 434 с.
16. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. / Под ред. В.В.Бычкова. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2003. - 607 с.
17. Лосев, А.Ф. Проблема художественного стиля / А. Ф. Лосев; Сост. и авт. предисл. А. А. Тахо-Годи. - Киев : Collegium : Киевская акад. евробизнеса, 1994. - 285 с. (Библиотека журнала «Collegium»).
18. Мириманов, В.Б. Истоки стиля / В.Б.Мириманов. – М.: РГГУ, 1999. – 56 с. – (Чтения по истории и теории культуры; выпуск 28) .
- Морозов А.И. Соцреализм и реализм. М.: Галарт, 2007. – 272 с.
19. Нигматуллина Ю.Г. «Запоздалый модернизм» в татарской литературе и изобразительном искусстве / Ю.Г.Нигматуллина / Акад. наук Респ. Татарстан; Науч. ред. М.Х.Хасанов. - Казань: Фэн, 2002. - 176 с.
20. Розенберг Н.А. Этнофутуризм Поволжья и Приуралья [Электронный ресурс] / Н.А.Розенберг. – Режим доступа: <http://www.suri.ee/etnofutu/4/rozenber.html>
21. Рычкова, Ю.В. Энциклопедия модернизма / Ю.В. Рычкова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 224 с.
22. Сарабьянов, Д.В. Стиль модерн: истоки, история, проблемы / Д.В.Сарабьянов. – М.: Искусство, 1989. – 294 с.
23. Сидоренко, В.И. История стилей в искусстве и costume / В.И. Сидоренко. - Ростов на/Д.: Феникс, 2004. – 480 с.
24. Соцреалистический канон. Сборник статей / Под ред. Х. Гюнтера и Е. Добренко. - СПб., 2000. – 1040 с.
25. Султанова Р.Р. Искусство новых городов Республики Татарстан (1960 – 1990 гг.) / Р.Р.Султанова. - Казань, 2001. – 196 с.
26. Устюгова, Е.Н. Стиль и культура. Опыт построения общей теории стиля / Е. Н. Устюгова; С.-Петерб. гос. ун-т. - 2-е изд. - СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2006. - 257 с.
27. Устюгова, Е.Н. Функции стиля в динамике культуры / Е. Н.Устюгова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 6, Философия, политология, социология, психология и право. - 2007. - Вып: 3. - С. 34-45.
28. Филичева, Н. В. Художественные стили и направления в Западной Европе и России / Н.В.Филичева. – СПб: СПбГУ ИТМО, 2008. - 168 с.
29. Эпохи. Стили. Направления: Сб.ст. / Отв.ред. Е.Д.Федотова. – М.: Памятники исторической мысли, 2007. – 558 с.; ил.
30. Эпштейн, М. Постмодерн в России: Литература и теория / М.Эпштейн. - М.: Изд-во Р. Элинина, 2000. - 368 с.
31. Якимович, А.К. Реализмы двадцатого века: альбом / А.К.Якимович. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 176 с. – (История живописи XX века).
32. Якимович, А.К. Эпоха сокрушительных творений. Из истории искусства и мысли XX века / А.К.Якимович. – М.: Галарт, 2009. – 288 с.

4.2. Дополнительная литература

33. Ахметова Д.И. Стилистика примитива в изобразительном искусстве Татарстана / Д.И.Ахметова / Истоки и эволюция художественной культуры тюркских народов: Сборник материалов межд. научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения педагога-просветителя, художника Ш.А.Тагирова (17-18 апреля 2008 г.). – Казань: Заман, 2009. – С. 257-262.

34. Ахметова Д.И. Формирование стилистического своеобразия в изобразительном искусстве Казани на рубеже XX-XXI вв. / Д.И.Ахметова / Проблемы развития регионального искусствознания (Урало-Поволжье): сборник научных статей Первой заочной региональной научной конференции, посвященной 40-летию УГАЭС, 16 мая 2011 г. – Уфа: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2011. - С.176-180.

35. Галеев Б.М. Содружество чувств и синтез искусств / Б.М. Галеев. - М.: Знание, 1982. – 214 с.

36. Розенберг Н.А. Закономерности развития художественной культуры финно-угорских и тюркских народов Поволжья и Приуралья: Удмуртия и Татарстан / Н.А.Розенберг / Н.А.Розенберг. – Дисс. ... доктор культурологических наук: 24.00.02. – СПб.: Госуд. пед. ун-т им. А.И.Герцена, 1999. – 330 с.

37. Файзрахманова Г.Р. Постмодернизм в изобразительном искусстве Башкортостана и Татарстана / Г.Р. Файзрахманова // Известия Уральского государственного университета. – 2006. – № 47. – С. 184-190.

38. Файзрахманова, Г.Р. Современная ситуация в изобразительном искусстве российских регионов в контексте глобализации / Г.Р. Файзрахманова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2005. - № 3. – Спец. Вып. Ч. III. – С. 62 – 64. (Материалы международного конгресса «Восток и Запад: глобализация и культурная идентичность», 23 – 25 мая 2005 г., Казань).

4.3. Периодические издания

1. Научно-популярный журнал «Диалог искусств».
2. Научно-популярный журнал «The Art Newspaper»: <http://www.theartnewspaper.ru>
3. Журнал «Художественный журнал»: <http://xz.gif.ru>
4. Новый мир искусства НОМИ. Журнал культурной столицы <http://www.worldart.ru/about/fresh>

4.4. Интернет-ресурсы:

1. ARTYX.RU. Библиотека по истории искусств: <http://artyx.ru/books/index.shtml>
2. Современная мировая живопись: <http://www.wm-painting.ru>
3. Банк данных современного искусства Артинфо: <http://www.artinfo.ru/ru>
4. Словарь терминов искусства: <http://artdic.ru/>
5. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Учебные кабинеты.
2. Мультимедийное оборудование (для проектирования на экран слайдов, таблиц, диаграмм и т.п. на лекционных занятиях).