

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
им. Г. ИБРАГИМОВА

СОГЛАСОВАНО
Вице-президент



В.В.Хоменко
«13» 09 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор института



К.М.Миннуллин
«13» сентября 2016 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Уровень: подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)
Направление подготовки кадров высшей квалификации:
50.06.01 – Искусствоведение

Профиль: 17.00.04 "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура"

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Нормативный срок освоения программы: 3 года.

Форма обучения: очная

Казань

1. Характеристика профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях; способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы; памятники, собрания и коллекции произведений искусства; реставрация и консервация произведений искусств; окружающая культурно-пространственная среда; система образования в области искусств; общественные объединения и профессиональные организации в области искусств; менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

Виды профессиональной деятельности выпускников научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания; преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

2. Требования к результатам освоения основной образовательной программы

В результате освоения программ аспирантуры у обучающегося должны быть сформированы:

	Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ООП	Блок 1. Образовательные дисциплины (модули)						Дисциплины по выбору	Блок 2. Педагогическая практика	Блок 2. Научно-исследовательская практика	Блок 3. Научно-исследовательская деятельность	Блок 4. Государственная итоговая аттестация	
		Базовая часть		Вариативная часть									
		1	2	1	2	3							4
		Иностранный язык	История и философия науки	Специальная дисциплина	Педагогика и психология высшей школы	Дисциплина специализации							
						История изобр., дек.-приклад иску-ва и архитектуры	Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура Татарстана	Методология искусствознания					
Универсальные компетенции													
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях		x	x		x	x	x	x		x	x	x
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки		x	x		x	x	x	x		x	x	x
УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и образовательных задач	x									x	x	x
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранных языках	x									x	x	x
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Общепрофессиональные компетенции													
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий												
ОПК-2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования												
ОПК-3	готовность организовать работу исследовательского коллектива и экспертной группы по направлениям собственной исследовательской тематики												
ОПК-4	способность планировать, осуществлять и оценивать учебно-воспитательный процесс в образовательных организациях, высшего образования, формулировать и решать дидактические и воспитательные задачи, возникающие в ходе педагогической деятельности												
ОПК-5	готовность вести научные исследования, соблюдая принципы академической этики, нести личную ответственность за цели, средства, результаты научной работы												
ОПК-6	способность к аналитической работе и консультированию в составе междисциплинарных экспертных групп, информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации												
Профессиональные компетенции													
ПК-1	готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений												
ПК-2	готовность к педагогической деятельности в поликультурной												

сrede														
-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

3.1. Календарный учебный план и учебный план программы аспирантуры по профилю «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура»

№ по порядку	НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИН (в том числе практик)	трудоемкость			РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ГОДАМ						
		ЗЕ ФГОС	ЗЕ АН РТ	академические часы	1 год		2 год		3 год		
					40 недель	ЗЕ	40 недель	ЗЕ	40 недель	ЗЕ	
					час. всего		час. всего		час. всего		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
П.1	Блок 1. Образовательные дисциплины (модули)	30	30	1080							
П.1.Б	Базовая часть	9	9	324							
П.1.Б.01	Иностранный язык		5	180	180	5					
П.1.Б.02	История и философия науки		4	144	144	4					
П.1.В	Вариативная часть	21	21	756							
П.1.В.01	Специальная дисциплина		6	216	108	3	108	3			
П.1.В.02	Педагогика высшей школы		2	72	72	2					
П.1.В.03	История изобр., дек.-прикл иск-ва и архитектуры		3	108	108	3					
П.1.В.04	Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура Татарстана		3	108	108	3					
П.1.В.05	Методология искусствознания		3	108	108	3					
П.1.В.05	Дисциплины по выбору аспиранта		4	144			144	4			
	Искусство графики Татарстана										
	Стилевое многообразие современной художественной культуры										
П.2+3	Блок 2 «Практика» и блок 3 «Научно-исследовательская работа» - итого	141	141	5076							
П.2	Блок 2 Практика		10	360							
П.2.В.01	Педагогическая практика		4	144			720	20			
П.2.В.02	Научно-исследовательская практика		6	216							
П.3	Блок 3 Научно-исследовательская деятельность		131	4716	1332	37	1188	33	1836	51	
П.4	Блок 4. Государственная итоговая аттестация	9	9	324							
П.4.Б.01	Подготовка и сдача государственного экзамена		3	108					108	3	
П.4.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, выполненной на основе результатов научно-исследовательской работы		6	216					216	6	
П.0.Б	Базовая часть - итого	18	18	648							
П.0.В	Вариативная часть - итого	162	162	5832							

	<i>ВСЕГО</i>	180	180	6480	2196	60	2160	60	2160	60
--	---------------------	------------	------------	-------------	------	----	------	----	------	----

3.2. Программы дисциплин (аннотации)

Аннотация учебной дисциплины	
Наименование дисциплины	Иностранный язык / Английский язык
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (аспирантура)»
Объем дисциплины	5 ЗЕ (180 час.)
Объем учебных занятий	108 час.
<i>Лекции</i>	-
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	108 час.
<i>Самостоятельная работа</i>	72 час.
1. Цели и задачи дисциплины: Цель курса: целью аспирантского курса обучения иностранному языку является формирование у аспирантов коммуникативной компетенции как способности и готовности осуществлять речевую деятельность в профессиональных ситуациях общения. Задачи курса: включают языковую подготовку специалиста, достижение гармоничного сочетания профессиональных навыков, коммуникативной компетенции и совершенного владения языком специальности, развитие специфических умений рецептивной и продуктивной речевой деятельности как компонентов профессиональной компетенции, формирование навыков письменной иноязычной коммуникации, необходимых для научно-исследовательской деятельности.	
В результате изучения дисциплины аспирант должен: Знать: орфографические, орфоэпические, лексические и грамматические нормы изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, представленных в сфере научного общения. Уметь: пользоваться иностранным (английским) языком как средством профессионального общения в научной сфере; читать оригинальную научную литературу, опираясь на сформированные языковые навыки и профессиональные знания; излагать результаты научных исследований в форме аргументированного, логически выверенного и связного письменного высказывания на профессиональную тему, оформленного с соблюдением требований научного стиля. Владеть: навыками подготовленной и неподготовленной, монологической и диалогической речи в ситуациях научного и профессионального общения; навыками чтения и понимания неадаптированных научных и научно-популярных текстов по специальности с различной глубиной проникновения в содержание текста в зависимости от поставленной	

коммуникативной задачи; навыками письменного перевода научных и научно-популярных текстов по профессиональной тематике; навыками устного перевода и реферирования текстов по общественно-политической и профессиональной тематике; навыками письменной коммуникации для научно-исследовательской деятельности.

2. Краткое содержание дисциплины

1. Фонетика. Нормативное произношение. Особенности артикуляции звуков, интонации и ритма нейтральной речи в английском языке; основные особенности полного стиля произношения, характерного для сферы профессиональной коммуникации.

2. Лексика и словообразование. Лексический минимум в объеме 1000 лексических единиц общего и терминологического характера для репродуктивно-продуктивного усвоения. Наиболее употребительная стилистически нейтральная лексика и базовая терминология специальности, составляющая основу профессиональных понятий. Лексические единицы, составляющие основу регистра научной речи. Общенаучная лексика, специальная и узкоспециальная терминология. Расширение словарного запаса общественно-политической лексики.

Определение принадлежности слова к той или иной части речи по порядку слов в предложении и морфологии. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, общественно-политическая и др.). Устойчивые словосочетания, свойственные научному стилю общения.

3. Грамматика. Практическое освоение грамматических явлений, представляющих трудности при переводе: передача артикля, модальности, пассивных форм, перфектного инфинитива, а также неличных глагольных форм: инфинитива в функции определения, герундия, причастия. Передача абсолютных конструкций (причастных и именных), абсолютных конструкций с инфинитивом. Отработка грамматических конструкций в связной устной и письменной речи.

4. Стилистика. Стиль книжной речи (научный, научно-популярный, публицистический) и стиль разговорной речи. Особенности научного стиля. Слова, выражения и грамматические конструкции, свойственные научному стилю речи. Особенности газетно-публицистического стиля.

5. Основы перевода научных текстов. Совершенствование основных навыков устного и письменного перевода научных текстов. Способы перевода. Роль контекста при переводе. Основные лексические и грамматические приемы перевода научных текстов. Специфика перевода текстов гуманитарной и общественно-политической направленности.

6. Письменная коммуникация в научно-исследовательской деятельности. Коммуникативные средства и технологии иноязычной деловой переписки в научно-профессиональной деятельности аспиранта (переписка с международными издательствами, рецензентами, коллегами,

организационными комитетами конференций и т.д.). Лексико-грамматические и стилистические средства подготовки разделов научной статьи для направления в зарубежные журналы. Стандарты оформления аннотации, введения, гипотезы исследования, материалов и методологии исследования, его результатов и их обсуждения. Коммуникативные стандарты изложения результатов экспериментального исследования в гуманитарных/ технических/ естественнонаучных областях.

Аннотация учебной дисциплины	
Наименование дисциплины	История и философия науки
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (аспирантура)»
Объём дисциплины	4 ЗЕ (144 часа)
Объём учебных занятий	108 часов
<i>Лекции</i>	72 часов
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	36 часов
<i>Самостоятельная работа</i>	36 часов
Цели и задачи дисциплины:	
Цель курса: формирование у аспирантов профессиональной компетенции, заключающейся в способности к исследованию основных закономерностей развития всей системы научного знания, и, в первую очередь, социально-гуманитарного знания.	
Задачи курса: сформировать способность к исследованию подобных закономерностей, а также творческие векторы ее применения в сфере своих профессиональных философских интересов.	
В результате изучения дисциплины аспирант должен:	
Знать: основные проблемы развития социально-гуманитарного знания, представлять возможности его взаимодействия с другими типами знания, иметь представление о социально-гуманитарной картине мира.	
Уметь: проводить свое индивидуальное научное исследование в соответствии с параметрами, задаваемыми современной логикой развития социально-гуманитарного знания.	
Владеть: навыками выявления теоретических и методологических принципов, методов и способов, позволяющих эффективно реализовать стратегию поиска проблем в сфере социально-гуманитарного знания, формулирования и выдвижения гипотез, конструирования научных теорий в рамках своего индивидуального научного исследования	
2. Краткое содержание дисциплины	

Рассматриваются следующие проблемы:

◆ предмет социально-гуманитарных наук и социально-гуманитарная картина мира; социальная реальность, социальное действие и социальный факт; гуманитарная реальность, гуманитарное действие и гуманитарный факт; рациональность и иррациональность в социально-гуманитарном знании и действии;

◆ методы социально-гуманитарных наук: эмпирические, теоретические, генетические, математические и статистические методы.

◆ проблемы социально-гуманитарной этики и эпистемологии: истина и проблема верификации в социально-гуманитарных науках; идеология и социально-гуманитарные науки; социальная псевдонаука, лженаука и антинаука; этика гуманитария и социального ученого.

◆ стратегия научного исследования в социально-гуманитарных науках, междисциплинарный синтез в социально-гуманитарном знании; социальная теория и гуманитарная теория, институциональный подход в социально-гуманитарных науках.

Общие положения курса иллюстрируются примерами из конкретных социально-гуманитарных дисциплин: экономики, социологии, психологии и т.п.

Аннотация учебной дисциплины	
Наименование дисциплины	Специальная дисциплина. Часть 1 / Западное искусствоведение в конце XIX – начале XXI вв.
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (аспирантура)»
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 ч.)
Объём учебных занятий	64 часа
<i>Лекции</i>	32 часа
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	32 часа
<i>Самостоятельная работа</i>	44 часа
1. Цели и задачи дисциплины	
Цель курса: Сформировать у обучающегося целостную картину состояния и обеспечить знание основных направлений и концепций зарубежного искусствознания в конце XIX века – начале XXI века. Для достижения поставленной общей цели в процессе преподавания	

дисциплины решаются следующие задачи:

- указать конституирующие различия между основными направлениями и школами зарубежного искусствознания конца XIX – начала XXI веков;
- проанализировать основные искусствоведческие понятия, разработанные в зарубежном искусствознании конца XIX – начала XXI веков;
- осуществить анализ фундаментальных искусствоведческих идей, оформившихся в XIX– XXI веках.

2. Краткое содержание дисциплины

Аспиранты должны **знать**:

- новейшие искусствоведческие теории, специфику новейших подходов в искусствоведческом исследовании;
- основные искусствоведческие идеи и методы, разработанные в зарубежном искусствознании конца XIX – начала XXI веков;

уметь:

- определять принадлежность рассматриваемой конкретной концепции к тому или иному искусствоведческому направлению или обосновать ее независимость по отношению к существующим направлениям современного искусствознания;
- продемонстрировать новизну тех или иных искусствоведческих идей, оформившихся в конце XIX – начала XXI веков;
- сопоставлять искусствоведческие концептуализации с научным знанием, относящимся к той же объектной сфере;
- выявлять возможные или актуальные идеолого-мировоззренческие выводы из искусствоведческих концепций;

владеть:

- навыками самостоятельного анализа новейших искусствоведческих проблем;
- навыками историко-искусствоведческого исследования;
- навыками компаративистского анализа с целью сопоставления современного западного искусствознания с искусствоведческими подходами в западных культурных традициях.

Аннотация дисциплины	учебной	
Наименование дисциплины		Специальная дисциплина Часть 2 / Отечественное искусствознание в XX в.: этапы и направления
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина		17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (аспирантура)»
Объём дисциплины		3 ЗЕ (108 ч.)
Объём учебных занятий		64 часа

<i>Лекции</i>	32 часа
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	32 часа
<i>Самостоятельная работа</i>	44 часа

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: представить отечественное искусствоведение как предмет историко-искусствоведческого анализа; формирование теоретически адекватного представления о генезисе, историческом развитии и проблемном своеобразии русского искусствознания в контексте мировой искусствоведческой мысли. Рассмотреть основные течения и школы, основополагающие проблемы, поставленные в истории отечественного искусствознания, дать общую характеристику особенностей решения искусствоведческих проблем в отечественном искусствознании, показать и проанализировать современные тенденции развития искусствознания в России в контексте западных и восточных влияний и заимствований.

Задачи курса:

- Персональный и проблемный анализ искусствознания в России.
- Изучения важнейших цивилизационных и культурных факторов для понимания многообразия и единства развития отечественного искусствознания.
- Рассмотрение проблемного состава и основных течений и направлений в отечественной искусствоведческой мысли.
- Сравнительный анализ искусствоведческой методологии в отечественном и западном искусствознании.
- Выявление и анализ современных тенденций развития искусствознания в России в его проблемном составе.
- Представить отечественную искусствоведческую мысль как находящаяся на пересечении духовных и цивилизационных влияний. Специальному исследованию подвергаются такие направления как «традиционное», социологическое, формально-аналитическое, структурно-семиотическое, культурологическое.

2. Краткое содержание дисциплины

Аспиранты должны знать:

Теорию и логику развития историко-искусствоведческого знания в России, основные подходы к пониманию и интерпретации искусствоведческих проблем, решаемых в отечественной мысли прошлого и современности.

Аспиранты должны уметь:

Рассматривать искусствоведение как особую область научной деятельности, связанной с развитием искусства, формулировать основные проблемы и демонстрировать пути их решения в контексте развития историко-искусствоведческого знания.

Аспиранты должны владеть:

Навыками аналитической и экспертной работы, логикой аргументации и навыками критического мышления.

Аннотация учебной дисциплины	
Наименование дисциплины	Педагогика и психология высшей школы
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (аспирантура)
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 часа)
Объём учебных занятий	18 часов
<i>Лекции</i>	6 часов
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	12 часов
<i>Самостоятельная работа</i>	54 часа
1. Цели и задачи дисциплины	
<p>Цель дисциплины: формирование у аспирантов базовых знаний и умений научного поиска, их практического использования в реальной педагогической деятельности, как необходимой основы формирования всесторонне развитой, социально активной, творчески мыслящей личности.</p> <p>Задачи дисциплины: развитие у аспирантов привычки к поиску педагогической информации в новых условиях, к умению анализировать педагогические ситуации; сформировать у аспирантов готовность к самостоятельной разработке методического обеспечения для реализации современных целей профессионального образования в высшей школе; овладение методикой проектирования, организации и проведения педагогического процесса в вузе, оценивания эффективности его результатов; подготовить аспирантов к использованию совокупности методов и форм организации образовательного процесса в вузе; воспитывать мобильность, активность, инициативность, самостоятельность аспирантов как профессионалов-педагогов высшей школы.</p>	

2. Краткое содержание дисциплины

Дидактическая система высшей школы. Содержание высшего педагогического образования. Нормативно-правовое обеспечение современной системы образования в РФ. Структура и функции процесса обучения. Процесс обучения в высшей школе. Структура деятельности педагога и деятельности студентов. Закономерности и принципы обучения и воспитания в высшей школе в современных условиях. Организационные формы учебно-воспитательного процесса в высшей школе. Традиционная вузовская лекция. Дидактические цели, требования, структура и виды современной вузовской лекции. Этапы оформления лекции. Этапы подготовки преподавателя к чтению лекции. Особенности организации проведения лекций нетрадиционного вида. Сущность и особенности подготовки и проведения семинарского занятия в высшей школе. Разновидности семинарских занятий в высшей школе. Особенности подготовки преподавателя к проведению семинарского занятия. Особенности подготовки обучающихся к семинарскому занятию. Дидактические возможности применения в высшей школе различных методов обучения. Сущность и содержание практического занятия в высшей школе. Особенности его организации и планирования. Лабораторный практикум как разновидность практического занятия. Технологии обучения в системе высшего профессионального образования. Технологии обучения: сущность, содержательная характеристика структура. Классификация обучающих технологий. Игровые технологии. Планирование. Организация и проведения занятий с использованием игровых технологий в высшей школе. Деловые игры. Метод анализа конкретных ситуаций. Имитационные технологии. Информационные технологии. Метод самостоятельной работы и особенности его использования в высшей школе. Особенности организации и проведения занятий методом самостоятельной работы. Консультация как особая форма руководства самостоятельной работой в высшей школе. Логика проектирования преподавателем технологий обучения. Дидактический комплекс информационного обеспечения учебной дисциплины и этапы его проектирования. Педагогическое тестирование. Нормативно-ориентированное и критериально-ориентированное педагогическое тестирование. Тестовые задания и требования к их разработке. Формы тестовых заданий. Основы рейтингового контролирования эффективности учебного процесса в вузе

Аннотация учебной дисциплины	
Наименование дисциплины	История изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры

Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (аспирантура)»
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 часов)
Объём учебных занятий студентов	28 час.
<i>Лекции</i>	14 час.
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	14 час.
<i>Самостоятельная работа</i>	80 час.
1. Цели и задачи дисциплины	
<p>Цель курса: рассмотреть основные этапы развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства: течения и направления, дать общую характеристику особенностей развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства в контексте мирового искусства.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Персональный и проблемный анализ классического и современного изобразительного и декоративно-прикладного искусства. • Изучения важнейших факторов развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства для понимания целостности и глубины историко-культурного процесса. • Рассмотрения субъектно-объектной парадигмы, позволяющей раскрыть единство изобразительных теорий и концепций в рамках историко-культурного процесса. • Сравнительный анализ методов и методологий историко-искусствоведческих исследований 	
2. Краткое содержание дисциплины	
<p>Проблема субъект-объектности в искусстве. Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура как феномены духовной культуры.</p> <p>Изобразительное декоративно-прикладное искусство и архитектура древнейших цивилизаций.</p> <p>Античное изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.</p> <p>Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура в эпоху средневековья.</p> <p>Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура в эпоху Возрождения и Нового времени.</p> <p>Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура Западной Европы XVII в., эпохи Просвещения и Романтизма</p> <p>Искусство России XVIII–XIX веков.</p> <p>Особенности развития отечественного искусства в XX – нач. XXI вв.</p>	

Аннотация учебной дисциплины	
Наименование дисциплины	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура Татарстана
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (аспирантура)»
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 часов)
Объём учебных занятий студентов	28 час.
<i>Лекции</i>	14 час.
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	14 час.
<i>Самостоятельная работа</i>	80 час.
1. Цели и задачи дисциплины	
<p>Цель курса: рассмотреть основные этапы развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства архитектуры Татарстана: течения и направления, дать общую характеристику особенностей развития искусства в контексте отечественного и мирового искусства.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проблемный и персональный анализ изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры Татарстана. • Изучение важнейших факторов развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры для понимания целостности и глубины историко-культурного процесса. • Рассмотрение видов и жанров изобразительного и декоративно-прикладного искусства, типологии архитектуры в парадигме изобразительных теорий и концепций в рамках историко-культурного процесса. • Выявление роли и значения ведущих мастеров в развитии изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры Татарстана. 	
2. Краткое содержание дисциплины	
Искусство Волжской Булгарии (VIII–XIII вв.), искусство Волжской Булгарии золотоордынского периода (XIII–XV вв.), искусство периода Казанского ханства (XV–XVI вв.), искусство казанского края в XVII в., искусство Казанской губернии (XVIII–XIX вв.), искусство Татарстана (XX–нач. XXI вв.)	

Аннотация учебной дисциплины	
Наименование дисциплины	Методология искусствознания
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (аспирантура)»
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 часов)
Объем учебных занятий студентов	28 часов
<i>Лекции</i>	14 часов
<i>Практики</i>	–
<i>Семинары</i>	14 часов
<i>Самостоятельная работа</i>	80 часов
1. Цели и задачи дисциплины	
<p>Цель: представить различные теории по методологии в западном и отечественном искусствознании с античности до современности, формирование профессиональной художественной критики, многообразие методов исследования искусства в современном искусствознании.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Историко-персональный аспект методологии искусствознания. • Изучение основных трудов теоретиков по методологии искусствознания • Рассмотрение основных эстетических принципов периодизации искусства, стилистических особенностей разных видов искусства. • Сравнительный анализ искусствоведческих школ различных исторических периодов. 	
2. Краткое содержание дисциплины	
<p>Теория архитектуры в античности (Витрувий). Теоретики архитектуры Ренессанса (Альберти, Виньола, Палладио), Ренессансная теория живописи (Леонардо да Винчи, А.Дюрер), Дж.Вазари и его роль в становлении исторического искусствознания, И.И.Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства, Д. Дидро и становление профессиональной художественной критики, Теория и история архитектуры в XIX в. (Э.Виолле ле Дюк, Г.Земпер), Формальная школа в европейском искусствознании (Я. Буркхардт, Г.Вельфлин, А. фон Хильдебранд), Методология иконографического исследования (Н.П.Кондаков и др.), Иконологический метод (Э.Пановский), Психологические ракурсы изучения искусства (Л.С.Выготский, Р.Арнхейм), Семиотический подход в искусствознании (Ю.Лотман, С.Даниэль), Методологические подходы в современном отечественном искусствознании.</p>	

Аннотация учебной дисциплины	
Наименование дисциплины(по выбору)	Искусство графики Татарстана
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (аспирантура)»
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 часа)
Объем учебных занятий студентов	64 часа
<i>Лекции</i>	32 часа
<i>Практики</i>	–
<i>Семинары</i>	32 часа
<i>Самостоятельная работа</i>	80 часов
1. Цели и задачи дисциплины	

Цель курса: рассмотреть основные этапы развития искусства графики; определение места и роли графики в культуре Татарстана XX в. и вклада в общий процесс развития искусства России XX в. в контексте мирового искусства.

Задачи курса:

- Представить общую социально-историческую обстановку на фоне которой развивается искусство графики.
- Провести культурно-исторический и искусствоведческий анализ деятельности и творчества графического коллектива «Всадник».
- Изучение творчества различных поколений художников и выявление основных этапов становления и развития видов графики: станковой графики, плаката, книжного искусства, производственной графики.
- Выявить различные подходы к формообразованию представителей разных направлений.
- Раскрыть национальное своеобразие татарской графики, путей взаимодействия и взаимообогащения русских, западноевропейских и татарских традиций в графике.

2. Краткое содержание дисциплины

Историко-культурные предпосылки развития графики Татарстана. Развитие графики Татарстана 1920-30-е годы – периода расцвета татарской графики. Деятельность графического факультета Казанских государственных художественных мастерских и Полиграфической школы им. А.В.Луначарского.

Развитие графики Татарстана 1940–80-е годы – этап социалистического

реализма (творчество ведущих мастеров).
Современные тенденции развития графики, роль различных симпозиумов и выставок в формировании региональной графической школы.

Аннотация учебной дисциплины	
Наименование дисциплины(по выбору)	Стилевое многообразие современной художественной культуры
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (аспирантура)»
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144часа)
Объем учебных занятий студентов	64часа
<i>Лекции</i>	32часа
<i>Практики</i>	–
<i>Семинары</i>	32 часа
<i>Самостоятельная работа</i>	80 часов
1. Цели и задачи дисциплины	

Цель курса: разработка особенностей стилового разнообразия, которые определяют не только ситуация постмодерна в художественной культуре, но и стилевые тенденции в жизни современного общества.

Задачи курса:

- Уточнить исходные понятия «культура» и «художественная культура». Раскрыть понятия: «стиль», «стилевое многообразие» и «ситуация» как категория искусствоведения и эстетики и культурологии.
- Рассмотреть систему факторов, определяющих стилевое многообразие в художественной культуре.
- Проанализировать художественно-эстетические особенности стилового многообразия.
- Показать типологию стилового многообразия современной художественной культуры на примере изобразительного искусства Татарстана.

2. Краткое содержание дисциплины

Стиль как философско-культурологическая проблема. Определение основных понятий: историко-философский дискурс стиля. Факторы

стилевого многообразия в современной художественной культуре. Три этапа становления современной культуры – модернизм, постмодернизм и постпостмодернизм. Проявление модернизма в изобразительном искусстве Татарстана. Творчество А.Родченко, К.Чеботарева, А.Платуновой. Разнообразие реалистических направлений в изобразительном искусстве. Этнофутуризм как одно из современных направлений (творчество групп «Чингисхан» и «Тамга»). Творчество художников наивного (примитивистского) искусства. Проявление индивидуального стиля. Творчество представителей авангардного искусства (деятельность НИИ «Прометей» под руководством Б.Галеева).

4. Учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации; фонды оценочных средств

4.1. Фонды оценочных средств по дисциплинам

Фонды оценочных средств по дисциплинам представлены в учебно-методических комплексах, разработанных в обеспечение данной образовательной программы.

К фондам оценочных средств относятся: типовые задания; контрольные работы; тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций, и т.п. Набор оценочных средств определяется преподавателем индивидуально.

4.2. Государственная итоговая аттестация включает

Государственная итоговая аттестация включает: подготовку и сдачу государственного экзамена по направлению подготовки; подготовку и презентацию научного доклада по теме диссертационного исследования.

4.3. Требования к сдаче кандидатских минимумов

Кандидатский экзамен по дисциплине «История и философия науки»

Вопросы для подготовки:

1. Предмет социально-гуманитарных наук.
2. Междисциплинарных синтез и социально-гуманитарные науки.
3. Научная картина мира и социально-гуманитарное знание.
4. Научные и ненаучные методы исследования социальных явлений и процессов.
5. Эмпирические методы в социально-гуманитарных науках. Социальный эксперимент и его значение в исследовании социальных явлений и процессов.

6. Теоретические методы в социально-гуманитарных науках.
7. Математические методы в социально-гуманитарных науках.
8. Исторический метод в социально-гуманитарных науках.
9. Эволюционный метод в социально-гуманитарных науках.
10. Г.П. Щедровицкий: системная методология и игровой метод как способ развития социально-гуманитарного знания.
11. Синергетическая методология в социально-гуманитарных науках.
12. Концепция научных революций и парадигм Т Куна.
13. Концепция исследовательских программ И.Лакатоса.
14. Логика научного исследования и эволюционная эпистемология К. Поппера.
15. «Методологический анархизм» П.Фейерабенда.
16. Наука как социальный институт. Сциентизм и антисциентизм.
17. Социокультурная детерминация деятельности социального ученого.
18. Идеология и мифология в социально-гуманитарных науках.
19. «Закрытая наука» и «открытая наука» как типы научной деятельности.
20. Этика ученого в социально-гуманитарном исследовании.
21. Социальная псевдонаука и методы борьбы с ней.
22. Неопозитивистская и аналитическая традиция в социальной эпистемологии.
23. Социальная эпистемология марксизма.
24. Неокантианство: роль ценностей в социальном познании.
25. Методологические идеи М.Вебера и их значение для развития социальной эпистемологии и методологии.
26. В.Дильтей как основоположник герменевтической методологии.
27. Г.Гадамер и герменевтика как методология гуманитарных наук.
28. Социальная феноменология (А.Шюц) и ее значение для развития методологии социально-гуманитарных наук.
29. Постструктурализм (М.Фуко, Ж.Бодрийяр, П.Бурдьё) и его значение для развития социально-гуманитарной методологии.
30. Постмодернистская методология и эпистемология в социально-гуманитарных науках.

Кандидатский экзамен по дисциплине «Иностранный язык»

На кандидатском экзамене аспирант (экстерн) должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере.

Аспирант (экстерн) должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого

языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

На кандидатском экзамене аспирант (экстерн) должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований.

Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

Аспирант (экстерн) должен продемонстрировать умение читать оригинальную/ аутентичную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

Оцениваются навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения. В первом случае оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения, а также составления письменного резюме на иностранном языке. Письменный перевод научного текста по специальности оценивается с учетом общей адекватности перевода, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия норме и узусу языка перевода, включая употребление терминов.

Резюме прочитанного текста оценивается с учетом объема и правильности извлеченной информации, адекватности реализации коммуникативного намерения, корректности обобщений и анализа основных положений, содержательности, логичности, смысловой и структурной завершенности, нормативности текста.

При поисковом и просмотровом чтении оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора.

Оценивается объем и правильность извлеченной информации.

СТРУКТУРА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

Кандидатский экзамен по английскому языку проводится в два этапа. На первом этапе аспирант (экстерн) выполняет:

1) устный перевод на русский язык, резюмирование и краткое изложение основного содержания оригинальных/ аутентичных научных текстов по специальности на английском языке, прочитанных и проанализированных аспирантом (экстерном) в ходе подготовки к экзамену. Общий объем текстов 600 000 - 700 000 печатных знаков.

2) письменный перевод на русский язык оригинального/ аутентичного научного текста по специальности на русский язык. Объем текста 15000 печатных знаков.

Успешное выполнение требований первого этапа является условием допуска ко второму этапу экзамена.

Второй этап экзамена включает в себя три задания:

- изучающее чтение незнакомого оригинального/ аутентичного текста по специальности. Объем текста 2500-3000 печатных знаков. Время выполнения 45-60 минут. Форма проверки: письменное резюме на английском языке с последующей устной презентацией;

- беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем текста 1500-2000 печатных знаков. Время выполнения 2-3 минуты. Форма проверки: передача извлеченной информации на английском языке (устно);

- беседа с экзаменаторами на английском языке по вопросам, связанным со специальностью и содержанием научного исследования аспиранта (экстерна), его теме, актуальности, целям и задачам, объекту и предмету, рабочей гипотезе, новизне, теоретической, практической значимости и апробации.

Результаты экзамена оцениваются по пятибалльной системе.

Кандидатский экзамен по профилю 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Вопросы для подготовки:

1. Возникновение и развитие искусства в первобытную эпоху.
2. Основные особенности рельефа, живописи и скульптуры в искусстве Египта с точки зрения канона, иконографии и стилистики.
3. Греческая скульптура и живопись высокой классики. Ансамбль и памятники Афинского Акрополя.
4. Архитектура и изобразительное искусство эпохи эллинизма.
5. Римская архитектура и изобразительное искусство I–II вв. н. э. и эпохи республики.
6. «Палеологовский ренессанс» в искусстве Византии.
7. Раннехристианское искусство.
8. Черты романского стиля в архитектуре и изобразительном искусстве.
9. Архитектура и изобразительное искусство высокого Возрождения.
10. Архитектура и изобразительное искусство Проторенессанса.
11. Архитектура и изобразительное искусство раннего Возрождения.

- 12.Творчество Леонардо да Винчи.
- 13.Национальные школы готики
- 14.Искусство Возрождения в Нидерландах в XV веке. Творчество братьев Ван Эйк, Питер Брейгель Старший
- 15.Творчество Рафаэля.
- 16.Творчество Микеланджело
- 17.Творчество Тициана.
- 18.Архитектура и изобразительное искусство Италии XVII века.
- 19.Искусство Возрождения в Германии. Творчество А.Дюрера.
- 20.Искусство Испании XVII века. Творчество Д.Веласкеса.
- 21.Искусство Голландии XVII века.
- 22.Творчество Рембрандта.
- 23.Искусство Фландрии XVII века.
- 24.Творчество П.П.Рубенса.
- 25.Особенности искусства романтизма в европейских национальных школах.
- 26.Французское реалистическое искусство XIX века.
- 27.Основные концепции и особенности французского импрессионизма. Мастера и их творческая эволюция.
- 28.Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена.
- 29.Искусство П. Пикассо.
- 30.Искусство А. Матисса.
- 31.Творчество А. Бурделя.
- 32.Сюрреализм как художественное течение.
- 33.Фовизм и экспрессионизм как художественные течения. Сравнительная характеристика.
- 34.Постмодернизм. Основные принципы.
- 35.Общая характеристика и периодизация древнерусского искусства.
- 36.Типология храмовой архитектуры Древней Руси.
- 37.Особенности художественных иконописных школ Древней Руси.
- 38.Характеристика художественных стилей и направлений в русском искусстве 18 века.
- 39.Русская портретная живопись 2 пол. XVIII века. (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский).
- 40.Стиль классицизм в русской архитектуре 2 пол. XVIII – 1 трети XIX века. Основные этапы развития.
- 41.Место и значение Товарищества передвижных художественных выставок в художественной жизни России 2 половины XIX века.

42. Портретная живопись В.А.Серова
43. Творчество И.Е.Репина
44. Исторический жанр В.И.Сурикова.
45. Творчество М.А.Врубеля.
46. Творчество А.А.Иванова.
47. Творческая и педагогическая деятельность А.Г. Венецианова.
48. К.П.Брюллов и русская историческая живопись первой половины XIX века.
49. Развитие русского пейзажа во второй половине XIX века.
50. Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства.
51. Стил модерн в русской архитектуре кон. XIX – нач. XX века.
52. В.В.Кандинский – теоретик и практик русского абстракционизма.
53. Живописно-пластические искания художников группировки «Бубновый валет»
54. «Мир искусства» как явление русской художественной культуры кон. XIX – нач. XX века. Ведущие мастера объединения: А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, Л.С.Бакст, Е.Е.Лансере, М.В.Добужинский.
55. Символистская направленность искусства художников объединения «Голубая роза».
56. Художественные группировки в искусстве советского периода 1920-х годов. Их творческие программы, ведущие мастера.
57. Конструктивизм в архитектуре советского периода 1920-х – 1930-х гг. Новые типы построек.
58. Живопись художников «Сурового стиля». Традиции и новаторство.
59. Особенности развития советской живописи.
60. Неофициальное искусство советского периода 1960-х – 1980-х гг.
61. Поиски и эксперименты неизобразительных форм и их место в художественной жизни России кон. XX – нач. XXI века.
62. Искусство волжских булгар домонгольского периода (начало X – середина XIII вв.).
63. Искусство волжских булгар золотоордынского периода (вторая половина XIII – начало XV вв.). Преемственность искусства волжских булгар и казанских татар.
64. Декоративно-прикладное искусство татар (XVIII – начала XX вв.) Общая характеристика и особенности (Ювелирное искусство; искусство кожаной мозаики; узорное ткачество и вышивка; резьба по камню, искусство шамаиля и каллиграфии).

65. Традиции классического декоративно-прикладного искусства татар в современном искусстве Татарстана.
66. Декоративно-прикладное искусство татар в первой половине XX в.
67. Архитектура Казани (XVIII – нач. XX вв., советский период)
68. Изобразительное искусство Казани XVIII–XIX веков.
69. Роль университета в развитии культуры города. Казанские художники XIX века.
70. Казанская художественная школа и ее роль в развитии изобразительного искусства края. Основные этапы развития.
71. Становление и развитие татарского изобразительного искусства в XX веке (традиции станковой живописи и ее развитие в дореволюционный период).
72. Особенности развития изобразительного искусства Татарстана 1920-х гг. Татарский авангард (Основные жанры и имена).
73. Изобразительное искусство Татарстана во второй половине XX века. Имена, основные жанры.
74. Декоративно-прикладное искусство с 1950-х гг. до современности. Творчество профессиональных художников (Б.А.Шубин, Р.А. и М.С.Кильдибековы, С.Д.Кузьминых, В.О. и С.В.Ковалевские и др.). Общий обзор и характеристика.
75. Творчество Н.И. Фешина
76. Творчество Б.И. Урманче.
77. Творчество Х.А. Якупова.
78. Творчество И.К. Зарипова.
79. Скульптура Татарстана. Стилистическое многообразие. (1920–90-е гг.).
80. Монументальное искусство Татарстана 1960–90-х гг. Синтез искусств.
81. Искусствоведение как наука.
82. Изобразительное искусство и архитектура в системе искусств (проблемы классификации искусств).
83. Искусствоведческое исследование, его жанры и формы. Особенности научного исследования.
84. Художественная критика, ее функции, формы и задачи.
85. Основные этапы формирования и развития искусствознания.
86. Зарождение искусствоведческой мысли в эпоху античности.
87. Средневековые представления об изобразительном искусстве и архитектуре

- 88.Ренессансная наука о живописи и архитектуре как "свободных искусствах"
- 89.Искусствоведение в странах Западной Европы XVII в.
- 90.Художественная критика и искусствоведение в странах Западной Европы эпохи Просвещения
- 91.Западноевропейская наука об искусстве и художественная критика в эпоху Романтизма и Позитивизма (XIX в.)
- 92.Зарубежное искусствоведение в XX в.
- 93.Зарождение искусствоведения в России и его развитие в XVIII-XIX вв.
- 94.Отечественное искусствоведение в XX в.: основные этапы и направления.
- 95.Теория архитектуры в античности (Витрувий).
- 96.Теоретики архитектуры Ренессанса (Альберти, Виньола, Палладио).
97. Ренессансная теория живописи (Леонардо да Винчи, А.Дюрер).
- 98.Дж.Вазари и его роль в становлении исторического искусствознания.
- 99.И.И.Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства.
100. Д. Дидро и становление профессиональной художественной критики.
101. Теория и история архитектуры в XIX в. (Э.Виолле ле Дюк, Г.Земпер).
102. Формальная школа в европейском искусствознании (Я.Буркхардт, Г.Вельфлин, А. фон Хильдебранд).
103. Методология иконографического исследования (Н.П.Кондаков и др.), Иконологический метод (Э.Панофский).
104. Психологические ракурсы изучения искусства (Л.С.Выготский, Р.Арнхейм).
105. Семиотический подход в искусствознании (Ю.Лотман, С.Даниэль).
106. Методологические подходы в современном отечественном искусствознании.