

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
им. Г. ИБРАГИМОВА**

СОГЛАСОВАНО
Вице-президент


В.В. Хоменко
« 13 » 09 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор института


К.М. Миннуллин
« 13 » сентября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

П1.В.03. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Уровень: подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации:

50.06.01 – Искусствоведение

Профиль: 17.00.04 "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура"

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

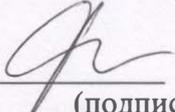
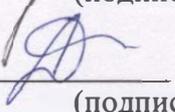
Нормативный срок освоения программы: 3 года.

Форма обучения: очная

Казань

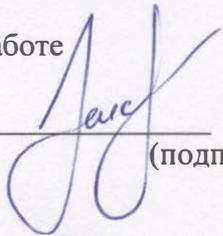
Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 30.07.2014 г. № 903; паспортом специальности научных работников 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура; учебным планом Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан.

Составители рабочей программы:

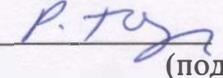
<u>к. искусств.</u> (должность, ученая степень)		<u>Р.Р.Султанова</u> (подпись) (Ф.И.О.)
<u>с.н.с.</u> (должность, ученая степень)		<u>Д.И.Ахметова</u> (подпись) (Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по научной работе

« 12 » сентября 2016 г.  О.Р. Хисамов
(подпись) (Ф.И.О.)

Ученый секретарь

« 12 » сентября 2016 г.  Р.Г. Галиуллин
(подпись) (Ф.И.О.)

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в системе подготовки аспиранта, требования к уровню освоения содержания дисциплины.

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.

Цель изучения дисциплины: рассмотреть основные этапы развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства: течения и направления, дать общую характеристику особенностей развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства в контексте мирового искусства.

Задачи освоения дисциплины:

- Персональный и проблемный анализ классического и современного изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Изучения важнейших факторов развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства для понимания целостности и глубины историко-культурного процесса.
- Рассмотрения субъектно-объектной парадигмы, позволяющей раскрыть единство изобразительных теорий и концепций в рамках историко-культурного процесса.
- Сравнительный анализ методов и методологий историко-искусствоведческих исследований.
- Научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

1.2. Требования к уровню подготовки аспиранта, завершившего изучение данной дисциплины.

В результате освоения дисциплины аспиранты должны:

знать:

- основные тенденции развития видов и жанров изобразительного и ДПИ искусства, архитектуры;
- основные этапы в истории развития и ведущие направления изобразительного и ДПИ искусства, архитектуры в Западной Европе и России;
- выдающихся представителей искусства Европы и России и их основные произведения;
- современные проблемы изобразительного и ДПИ искусства, архитектуры в художественной культуре;
- морфологию искусства;
- изобразительное, прикладное и декоративное искусство:
 - первобытного общества,
 - древнего мира,
 - античности,
 - средневековья,
 - эпохи Возрождения,
- современные тенденции развития искусства;
- понятие стиля,
- основные художественные стили:
 - романский,
 - готика,
 - барокко,
 - рококо,
 - классицизм,
 - модерн,
- стилевые отклонения и понятие эклектики;
- русское декоративное, прикладное, изобразительное искусство,
- традиции художественной отечественной школы.

уметь:

- в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного и ДПИ искусства, архитектуры;
- ориентироваться в основных направлениях изобразительного искусства;
- определять основные стилистические особенности возникновения и развития современного искусства;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

владеть:

- навыками работы с научной литературой по изучаемой дисциплине;
- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области искусствоведения;
- объемом полученных знаний по дисциплине для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в исследовательской работе;
- базовым терминологическим инструментарием современной науки о искусстве;
- способами ознакомления с достижениями современного искусства.

В результате освоения дисциплины у аспиранта формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1	готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного искусствоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этого исследовательского направления

1.3. Связь с предшествующими дисциплинами.

Дисциплина «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» базируется на знании истории мирового и российского искусства. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями образовательной программы.

1.4. Связь с последующими дисциплинами.

Полученные при изучении курса знания и навыки необходимы для успешного овладения другими обязательными и факультативными дисциплинами. Основные положения курса получают дальнейшее развитие при изучении последующих предметов «Искусство графики Татарстана», «Стилевое многообразие современной художественной культуры», «Методология искусствознания» и др. Полученные в ходе изучения предмета знания и навыки активно используются в научно-исследовательской работе аспирантов и при подготовке кандидатского экзамена по дисциплине «История и теория культуры».

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объём и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ или 108 академических часов.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в часах)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	28
В том числе:	
Лекции	14
Семинары	14
Практические занятия	
Самостоятельная работа аспиранта (всего)	80
В том числе:	
Подготовка к семинарам	20
Подготовка реферата	30
Изучение тем, вынесенных на самостоятельное изучение	30
Подготовка к зачету	0
Итого:	108

2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Трудоемкость (в часах)			Форма отчетности
		Лекции	Семинары	Сам. работа	
1.	Основные тенденции развития искусства. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытной эпохи и античности	2	2	15	Устный опрос
2.	Изобразительное, прикладное и декоративное искусство средневековья (V - XIV вв.). Изобразительное, прикладное и декоративное искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв.	2	2	15	Устный опрос, дискуссия

№ п/п	Раздел дисциплины	Трудоемкость (в часах)			Форма отчетности
		Лекции	Семинары	Сам. работа	
3.	Основные художественные стили XVII-XIX веков. Основные тенденции развития изобразительного искусства XIX-XX вв.	4	4	20	Устный опрос, дискуссия
4.	Русское декоративно-прикладное, изобразительное искусство	6	6	30	Устный опрос, дискуссия
ИТОГО:		14	14	80	

2.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Основные тенденции развития искусства. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытной эпохи и античности. Морфология искусства; понятие стиля. Изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств. Основные жанры, стили. Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита и бронзы. Искусство эпохи железа Искусство Древнего Египта. Искусство Эгейского мира Искусство Древней Греции. Эллинистическое искусство Искусство Древнего Рима. Раннехристианское искусство.

Тема 2. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство средневековья (V - XIV вв.). Изобразительное, прикладное и декоративное искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв. Искусство Византии (IV - XV вв.) Искусство раннего западноевропейского средневековья. V-VIII вв. Дороманское искусство. Романский стиль XI-XII вв. Готический стиль XIII-XV вв. Искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения XIV-XV вв. Искусство Высокого Ренессанса. Поздний Ренессанс, Маньеризм XV-XVI вв. Искусство Северного Ренессанса XV-XVI вв.

Тема 3. Основные художественные стили XVII-XIX веков. Основные тенденции развития изобразительного искусства XIX-XX вв. Стиль Барокко (XVII в.). Стиль классицизм (XVII в.). Стиль рококо (первая пол. XVIII в.). Неоклассицизм (к. XVIII в.), Ампиризм (первая половина XIX в.). Стиль Эkleктика (вторая половина XIX в.). Стиль Модерн (к. XIX – н. XX в.). Классицизм. Романтизм. Реализм (первая половина XIX в.). Накануне XX в: импрессионизм, постимпрессионизм и символизм в живописи.

Стили изобразительного искусства XX века: фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракция, футуризм, кубо-футуризм, дадаизм, сюрреализм, соцреализм, поп-арт, абстрактный экспрессионизм, оп-арт, гиперреализм, кинетическое искусство, хеппенинг, перформанс, суровый стиль, соц-арт, концептуальное искусство. Современные тенденции развития искусства.

Тема 4. Русское декоративное, прикладное, изобразительное искусство. Развитие декоративно-прикладного искусства древних славян. Искусство Московской Руси. Древнерусское искусство XII-XIV веков. Древнерусское прикладное искусство. Переход от искусства средних веков к Новому времени. Искусство Петровского времени: появление новых видов и жанров. Скульптурный и живописный портрет. Русское искусство XVIII века. Русское искусство XIX - начала XX века. Русское искусство XX - начала XXI века.

2.4. Образовательные технологии

При изучении учебной дисциплины «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены семинары, доклады с последующей дискуссией.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды, видеоматериалы;
- карты, схемы, учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование и реферирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку рефератов.

3. Фонд оценочных средств

Форма итогового контроля – зачет.

3.1. Разделы дисциплины (модуля), формы текущего контроля и компетенции

№	Наименование раздела	Форма текущего контроля	Компетенции				
			УК-1	УК-2	УК-5	ОПК-1	ПК-1
1	Основные тенденции развития искусства. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытной эпохи и античности	устный опрос	+	+	+	+	+
2	Изобразительное, прикладное и декоративное искусство средневековья (V - XIV вв.). Изобразительное, прикладное и декоративное искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв.	устный опрос	+	+	+	+	+
3	Основные художественные стили XVII-XIX веков. Основные тенденции развития изобразительного искусства XIX-XX вв.	устный опрос	+	+	+	+	+
4	Русское декоративно-прикладное, изобразительное искусство	устный опрос	+	+	+	+	+

3.2. Тематика рефератов по дисциплине «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура Татарстана»

1. Творческие портреты художников итальянского Возрождения.

2. Северное Возрождение художники и их работы.
3. Германское Возрождение.
4. Возрождение в Нидерландах.
5. Французские мастера Возрождения.
6. Творчество Рафаэля Санти.
7. Творчество Леонардо да Винчи.
8. Творчество Микеланджело Буонарrotти
9. Маньеризм в искусстве XVI века.
10. Творчество Боттичелли
11. Софийский собор – гордость русской архитектуры.
12. Русское деревянное зодчество
13. Новгородская архитектура XIV - XV вв.
14. Образы раннемосковского зодчества.
15. Творчество Феофана Грека.
16. Творчество Андрея Рублева.
17. Ансамбль Московского Кремля.

3.3. Вопросы к зачету

1. Природа изобразительного искусства.
2. Язык изобразительного искусства.
3. Эстетические концепции их условности и зависимость от условий существования мира.
4. Виды и жанры искусства.
5. Искусство Древнего Египта.
6. Искусство Античности
7. Искусство Древнего Рима.
8. Специфические черты искусства Средневековья.
9. Раннехристианское искусство.
10. Искусство Дороманского периода.
11. Искусство Романского периода.
12. Искусство Готики.
13. Общая характеристика и периодизация искусства Византии.
14. Общая характеристика Древнерусского искусства.
15. Искусство Возрождения.
16. Северное Возрождение в Нидерландах (XV - XVI вв).
17. Северное Возрождение в Германии (XV - XVI вв).
18. Своеобразие искусства 17 века. сложение стилей и национальных художественных школ. Развитие структуры изобразительного искусства.
19. Творчество Питера Пауля Рубенса и своеобразие стиля барокко во фламандской живописи XVII века.
20. Творчество Никола Пуссена и Клода Лоррена и проблема классицизма в живописи Франции XVII века.
23. Веласкес и испанская школа живописи XVII века (Эль Греко, Рибера, Сурбаран).
24. Творчество Рембрандта (живопись и графика).
25. Особенности стиля барокко в скульптуре и живописи Италии.
26. Классицизм и неоклассицизм в западноевропейской архитектуре XVII - XVIII веков (на примере архитектуры Франции).
27. Классицизм и неоклассицизм в западноевропейской архитектуре XVII - XVIII веков (на примере архитектуры Англии).
28. Рококо во французском искусстве и архитектуре.
29. Архитектура неоклассицизма в Западной Европе конца 18 - первой половины 19 века.
30. Живопись неоклассицизма в западной Европе конца 18 - первой половины 19 века.

Вопрос 26		+			+	+						+	
Вопрос 27	+	+				+						+	
Вопрос 28	+	+			+							+	
Вопрос 29	+				+	+							
Вопрос 30		+			+	+						+	
Вопрос 31	+	+				+						+	
Вопрос 32	+	+			+	+						+	
Вопрос 33	+				+							+	
Вопрос 34	+	+			+	+							
Вопрос 35		+				+						+	
Вопрос 36	+	+			+							+	
Вопрос 37	+				+	+						+	
Вопрос 38	+	+			+	+							
Вопрос 39	+	+				+						+	
Вопрос 40		+			+							+	
Вопрос 41	+				+	+						+	
Вопрос 42	+	+			+								
Вопрос 43	+	+				+						+	
Вопрос 44		+			+	+						+	

3.4. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости

3.4.1. К числу наиболее значимых критериев оценивания знаний, умений относятся:

- умение извлекать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение самостоятельно решать проблему на основе существующих методов, приемов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение пользоваться ресурсами глобальной сети (Интернет);
- умение пользоваться нормативными документами;
- умение создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение анализировать современное состояние отрасли, науки и техники;
- умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований;
- умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.

3.4.2. К основным критериям оценивания компетенций относятся:

- способность эффективно работать самостоятельно и в команде;
- способность к профессиональной и социальной адаптации;
- способность понимать и анализировать социальные, экономические и экологические последствия своей профессиональной деятельности;
- готовность к постоянному развитию;
- способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;
- способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем;
- способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных идей;
- способность оценивать свою деятельность и деятельность других;

– способность последовательно оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.

3.4.3. Критерии оценивания:

Знания, умения, навыки аспирантов оцениваются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Эти оценки проставляются в аттестационную ведомость.

Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач

Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, который продемонстрировал знание основного материала по дисциплине.

4. Учебно-методические материалы по дисциплине

4.1. Основная литература

1. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И.Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=392048>

4.2. Дополнительная литература:

1. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С.Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642>
2. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 367 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=372428>
3. Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=409318>
4. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С.Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642>

4.3. Интернет-ресурсы:

1. Кругосвет - <http://www.Krugosvet.ru>
2. Онлайн музей - <http://www.museum-online.ru>
3. Русская живопись - <http://www.artsait.ru>
4. Советская реалистическая живопись - <http://www.sovietart.net>
5. Французская живопись - <http://www.artfrance.ru>
6. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Учебные кабинеты.
2. Мультимедийное оборудование (для проектирования на экран слайдов, таблиц, диаграмм и т.п. на лекционных занятиях).