



СОГЛАСОВАНО

Главный ученый секретарь

Д.Ф.Загидуллина

« 22 » 09 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор института

К.М.Миннуллин



« 22 » 09 2015 г.

**АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

Уровень: подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации:

50.06.01 – Искусствоведение

Профиль: 17.00.04 "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура"

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Нормативный срок освоения программы: 3 года.

Форма обучения: очная

1. Характеристика профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях; способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы; памятники, собрания и коллекции произведений искусства; реставрация и консервация произведений искусств; окружающая культурно-пространственная среда; система образования в области искусств; общественные объединения и профессиональные организации в области искусств; менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

Виды профессиональной деятельности выпускников научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания; преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

2. Требования к результатам освоения основной образовательной программы

В результате освоения программ аспирантуры у обучающегося должны быть сформированы:

	Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ООП	Блок 1. Образовательные дисциплины (модули)						Дисциплины по выбору	Блок 2. Педагогическая практика	Блок 2. Научно-исследовательская практика	Блок 3. Научно-исследовательская работа	Блок 4. Государственная итоговая аттестация
		Базовая часть		Вариативная часть								
		1	2	1	2	3	4					
		Иностранный язык	История и философия науки	Специальная дисциплина	Педагогика высшей школы	Дисциплина специализации						
					История изобр., дек.-приклад ис-ва и архитектуры	Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура Татарстана	Методология искусствознания					
Универсальные компетенции												
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях			x		x		x	x		x	x
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки		x								x	x
УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и образовательных задач										x	x
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранных языках	x									x	x
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития								x	x	x	x

Общепрофессиональные компетенции												
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области философии с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий			x		x		x	x		x	x
ОПК-2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования				x				x			x
Профессиональные компетенции												
ПК-1	Готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современной философии и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений			x		x		x	x		x	x
ПК-2	Готовность к педагогической деятельности в поликультурной среде				x				x			x

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

3.1. Календарный учебный план и учебный план программы аспирантуры по профилю «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура»

№ по порядку	НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИН (в том числе практик)	трудоемкость			РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ГОДАМ					
		ЗЕ ФГОС	ЗЕ АН РТ	академические часы	1 год		2 год		3 год	
					40	ЗЕ	40	ЗЕ	40	ЗЕ
					неделя		неделя		неделя	
час. всего	час. всего	час. всего								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
П.1	Блок 1. Образовательные дисциплины (модули)	30	30	1080						
П.1.Б	Базовая часть	9	9	324						
П.1.Б.01	Иностранный язык		5	180	180	5				
П.1.Б.02	История и философия науки		4	144	144	4				
П.1.В	Вариативная часть	21	21	756						
П.1.В.01	Специальная дисциплина		6	216	108	3	108	3		
П.1.В.02	Педагогика высшей школы		2	72	72	2				
П.1.В.03	История изобр., дек.-прикл иск-ва и архитектуры		3	108	108	3				
П.1.В.04	Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура Татарстана		3	108	108	3				
П.1.В.05	Методология искусствознания		3	108	108	3				
П.1.В.05	Дисциплины по выбору аспиранта		4	144			144	4		
	Искусство графики Татарстана									
	Стилевое многообразие современной художественной культуры									
П.2+3	Блок 2 «Практика» и блок 3 «Научно-исследовательская работа» - итого	141	141	5076						
П.2	Блок 2 Практика		10	360						
П.2.В.01	Педагогическая практика		4	144			720	20		
П.2.В.02	Научно-исследовательская практика		6	216						
П.3	Блок 3 Научно-исследовательская работа		131	4716	1332	37	1188	33	1836	51
П.4	Блок 4. Государственная итоговая аттестация	9	9	324						
П.4.Б.01	Подготовка и сдача государственного экзамена		3	108					108	3
П.4.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, выполненной на основе результатов научно-исследовательской работы		6	216					216	6
П.0.Б	Базовая часть - итого	18	18	648						
П.0.В	Вариативная часть - итого	162	162	5832						
	ВСЕГО	180	180	6480	2196	60	2160	60	2160	60

3.2. Программы дисциплин (аннотации)

Аннотация учебной дисциплины	
Наименование дисциплины	Иностранный язык / Английский язык
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	17.00.04 – "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура"
Объем дисциплины	5 ЗЕ (180 час.)
Объем учебных занятий	108 час.
<i>Лекции</i>	-
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	108 час.
<i>Самостоятельная работа</i>	72 час.
<p>1. Цели и задачи дисциплины: Цель курса: целью аспирантского курса обучения иностранному языку является формирование у аспирантов коммуникативной компетенции как способности и готовности осуществлять речевую деятельность в профессиональных ситуациях общения. Задачи курса: включают языковую подготовку специалиста, достижение гармоничного сочетания профессиональных навыков, коммуникативной компетенции и совершенного владения языком специальности, развитие специфических умений рецептивной и продуктивной речевой деятельности как компонентов профессиональной компетенции, формирование навыков письменной иноязычной коммуникации, необходимых для научно-исследовательской деятельности.</p> <p>В результате изучения дисциплины аспирант должен: Знать: орфографические, орфоэпические, лексические и грамматические нормы изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, представленных в сфере научного общения. Уметь: пользоваться иностранным (английским) языком как средством профессионального общения в научной сфере; читать оригинальную научную литературу, опираясь на сформированные языковые навыки и профессиональные знания; излагать результаты научных исследований в форме аргументированного, логически выверенного и связного письменного высказывания на профессиональную тему, оформленного с соблюдением требований научного стиля. Владеть: навыками подготовленной и неподготовленной, монологической и диалогической речи в ситуациях научного и профессионального общения; навыками чтения и понимания неадаптированных научных и научно-популярных текстов по специальности с различной глубиной проникновения в содержание текста в зависимости от поставленной</p>	

коммуникативной задачи; навыками письменного перевода научных и научно-популярных текстов по профессиональной тематике; навыками устного перевода и реферирования текстов по общественно-политической и профессиональной тематике; навыками письменной коммуникации для научно-исследовательской деятельности.

2. Краткое содержание дисциплины

1. Фонетика. Нормативное произношение. Особенности артикуляции звуков, интонации и ритма нейтральной речи в английском языке; основные особенности полного стиля произношения, характерного для сферы профессиональной коммуникации.

2. Лексика и словообразование. Лексический минимум в объеме 1000 лексических единиц общего и терминологического характера для репродуктивно-продуктивного усвоения. Наиболее употребительная стилистически нейтральная лексика и базовая терминология специальности, составляющая основу профессиональных понятий. Лексические единицы, составляющие основу регистра научной речи. Общенаучная лексика, специальная и узкоспециальная терминология. Расширение словарного запаса общественно-политической лексики.

Определение принадлежности слова к той или иной части речи по порядку слов в предложении и морфологии. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, общественно-политическая и др.). Устойчивые словосочетания, свойственные научному стилю общения.

3. Грамматика. Практическое освоение грамматических явлений, представляющих трудности при переводе: передача артикля, модальности, пассивных форм, перфектного инфинитива, а также неличных глагольных форм: инфинитива в функции определения, герундия, причастия. Передача абсолютных конструкций (причастных и именных), абсолютных конструкций с инфинитивом. Отработка грамматических конструкций в связной устной и письменной речи.

4. Стилистика. Стиль книжной речи (научный, научно-популярный, публицистический) и стиль разговорной речи. Особенности научного стиля. Слова, выражения и грамматические конструкции, свойственные научному стилю речи. Особенности газетно-публицистического стиля.

5. Основы перевода научных текстов. Совершенствование основных навыков устного и письменного перевода научных текстов. Способы перевода. Роль контекста при переводе. Основные лексические и грамматические приемы перевода научных текстов. Специфика перевода текстов гуманитарной и общественно-политической направленности.

6. Письменная коммуникация в научно-исследовательской деятельности. Коммуникативные средства и технологии иноязычной деловой переписки в научно-профессиональной деятельности аспиранта (переписка с международными издательствами, рецензентами, коллегами,

организационными комитетами конференций и т.д.). Лексико-грамматические и стилистические средства подготовки разделов научной статьи для направления в зарубежные журналы. Стандарты оформления аннотации, введения, гипотезы исследования, материалов и методологии исследования, его результатов и их обсуждения. Коммуникативные стандарты изложения результатов экспериментального исследования в гуманитарных/ технических/ естественнонаучных областях.

Аннотация учебной дисциплины	
Наименование дисциплины	История и философия науки
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	17.00.04 – "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура"
Объём дисциплины	4 ЗЕ (144 часа)
Объём учебных занятий	108 часов
<i>Лекции</i>	72 часов
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	36 часов
<i>Самостоятельная работа</i>	36 часов
Цели и задачи дисциплины:	
Цель курса: формирование у аспирантов профессиональной компетенции, заключающейся в способности к исследованию основных закономерностей развития всей системы научного знания, и, в первую очередь, социально-гуманитарного знания.	
Задачи курса: сформировать способность к исследованию подобных закономерностей, а также творческие векторы ее применения в сфере своих профессиональных философских интересов.	
В результате изучения дисциплины аспирант должен:	
Знать: основные проблемы развития социально-гуманитарного знания, представлять возможности его взаимодействия с другими типами знания, иметь представление о социально-гуманитарной картине мира.	
Уметь: проводить свое индивидуальное научное исследование в соответствии с параметрами, задаваемыми современной логикой развития социально-гуманитарного знания.	
Владеть: навыками выявления теоретических и методологических принципов, методов и способов, позволяющих эффективно реализовать стратегию поиска проблем в сфере социально-гуманитарного знания, формулирования и выдвижения гипотез, конструирования научных теорий в рамках своего индивидуального научного исследования	
2. Краткое содержание дисциплины	

Рассматриваются следующие проблемы:

◆ предмет социально-гуманитарных наук и социально-гуманитарная картина мира; социальная реальность, социальное действие и социальный факт; гуманитарная реальность, гуманитарное действие и гуманитарный факт; рациональность и иррациональность в социально-гуманитарном знании и действии;

◆ методы социально-гуманитарных наук: эмпирические, теоретические, генетические, математические и статистические методы.

◆ проблемы социально-гуманитарной этики и эпистемологии: истина и проблема верификации в социально-гуманитарных науках; идеология и социально-гуманитарные науки; социальная псевдонаука, лженаука и антинаука; этика гуманитария и социального ученого.

◆ стратегия научного исследования в социально-гуманитарных науках, междисциплинарный синтез в социально-гуманитарном знании; социальная теория и гуманитарная теория, институциональный подход в социально-гуманитарных науках.

Общие положения курса иллюстрируются примерами из конкретных социально-гуманитарных дисциплин: экономики, социологии, психологии и т.п.

Аннотация учебной дисциплины	
Наименование дисциплины	Специальная дисциплина. Част1 / Западное искусствоведение в конце XIX – начале XXI вв.
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (аспирантура)»
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 ч.)
Объём учебных занятий	64 часа
<i>Лекции</i>	32 часа
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	32 часа
<i>Самостоятельная работа</i>	44 часа
1. Цели и задачи дисциплины	
Цель курса: Сформировать у обучающегося целостную картину состояния и обеспечить знание основных направлений и концепций зарубежного искусствознания в конце XIX века – начале XXI века. Для достижения поставленной общей цели в процессе преподавания	

дисциплины решаются следующие задачи:

- указать конституирующие различия между основными направлениями и школами зарубежного искусствознания конца XIX – начала XXI веков;
- проанализировать основные искусствоведческие понятия, разработанные в зарубежном искусствознании конца XIX – начала XXI веков;
- осуществить анализ фундаментальных искусствоведческих идей, оформившихся в XIX– XXI веках.

2. Краткое содержание дисциплины

Аспиранты должны **знать**:

- новейшие искусствоведческие теории, специфику новейших подходов в искусствоведческом исследовании;
- основные искусствоведческие идеи и методы, разработанные в зарубежном искусствознании конца XIX – начала XXI веков;

уметь:

- определять принадлежность рассматриваемой конкретной концепции к тому или иному искусствоведческому направлению или обосновать ее независимость по отношению к существующим направлениям современного искусствознания;
- продемонстрировать новизну тех или иных искусствоведческих идей, оформившихся в конце XIX – начала XXI веков;
- сопоставлять искусствоведческие концептуализации с научным знанием, относящимся к той же объектной сфере;
- выявлять возможные или актуальные идеолого-мировоззренческие выводы из искусствоведческих концепций;

владеть:

- навыками самостоятельного анализа новейших искусствоведческих проблем;
- навыками историко-искусствоведческого исследования;
- навыками компаративистского анализа с целью сопоставления современного западного искусствознания с искусствоведческими подходами в незападных культурных традициях.

Аннотация дисциплины	учебной	
Наименование дисциплины		Специальная дисциплина Часть2 / Отечественное искусствознание в XX в.: этапы и направления
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина		17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (аспирантура)»
Объём дисциплины		3 ЗЕ (108 ч.)
Объём учебных занятий		64 часа

<i>Лекции</i>	32 часа
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	32 часа
<i>Самостоятельная работа</i>	44 часа

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: представить отечественное искусствоведение как предмет историко-искусствоведческого анализа; формирование теоретически адекватного представления о генезисе, историческом развитии и проблемном своеобразии русского искусствознания в контексте мировой искусствovedческой мысли. Рассмотреть основные течения и школы, основополагающие проблемы, поставленные в истории отечественного искусствознания, дать общую характеристику особенностей решения искусствovedческих проблем в отечественном искусствознании, показать и проанализировать современные тенденции развития искусствознания в России в контексте западных и восточных влияний и заимствований.

Задачи курса:

- Персональный и проблемный анализ искусствознания в России.
- Изучения важнейших цивилизационных и культурных факторов для понимания многообразия и единства развития отечественного искусствознания.
- Рассмотрение проблемного состава и основных течений и направлений в отечественной искусствovedческой мысли.
- Сравнительный анализ искусствovedческой методологии в отечественном и западном искусствознании.
- Выявление и анализ современных тенденций развития искусствознания в России в его проблемном составе.
- Представить отечественную искусствovedческую мысль как находящаяся на пересечении духовных и цивилизационных влияний. Специальному исследованию подвергаются такие направления как «традиционное», социологическое, формально-аналитическое, структурно-семиотическое, культурологическое.

2. Краткое содержание дисциплины

Аспиранты должны знать:

Теорию и логику развития историко-искусствоведческого знания в России, основные подходы к пониманию и интерпретации искусствоведческих проблем, решаемых в отечественной мысли прошлого и современности.

Аспиранты должны уметь:

Рассматривать искусствоведение как особую область научной деятельности, связанной с развитием искусства, формулировать основные проблемы и демонстрировать пути их решения в контексте развития историко-искусствоведческого знания.

Аспиранты должны владеть:

Навыками аналитической и экспертной работы, логикой аргументации и навыками критического мышления.

Аннотация учебной дисциплины	
Наименование дисциплины	Педагогика и психология высшей школы
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (аспирантура)»
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 часа)
Объём учебных занятий	18 часов
<i>Лекции</i>	6 часов
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	12 часов
<i>Самостоятельная работа</i>	54 часа
1. Цели и задачи дисциплины	
<p>Цель дисциплины: формирование у аспирантов базовых знаний и умений научного поиска, их практического использования в реальной педагогической деятельности, как необходимой основы формирования всесторонне развитой, социально активной, творчески мыслящей личности.</p> <p>Задачи дисциплины: развитие у аспирантов привычки к поиску педагогической информации в новых условиях, к умению анализировать педагогические ситуации; сформировать у аспирантов готовность к самостоятельной разработке методического обеспечения для реализации современных целей профессионального образования в высшей школе; овладение методикой проектирования, организации и проведения педагогического процесса в вузе, оценивания эффективности его результатов; подготовить аспирантов к использованию совокупности методов и форм организации образовательного процесса в вузе; воспитывать мобильность, активность, инициативность, самостоятельность аспирантов как профессионалов-педагогов высшей школы.</p>	

2. Краткое содержание дисциплины

Дидактическая система высшей школы. Содержание высшего педагогического образования. Нормативно-правовое обеспечение современной системы образования в РФ. Структура и функции процесса обучения. Процесс обучения в высшей школе. Структура деятельности педагога и деятельности студентов. Закономерности и принципы обучения и воспитания в высшей школе в современных условиях. Организационные формы учебно-воспитательного процесса в высшей школе. Традиционная вузовская лекция. Дидактические цели, требования, структура и виды современной вузовской лекции. Этапы оформления лекции. Этапы подготовки преподавателя к чтению лекции. Особенности организации проведения лекций нетрадиционного вида. Сущность и особенности подготовки и проведения семинарского занятия в высшей школе. Разновидности семинарских занятий в высшей школе. Особенности подготовки преподавателя к проведению семинарского занятия. Особенности подготовки обучающихся к семинарскому занятию. Дидактические возможности применения в высшей школе различных методов обучения. Сущность и содержание практического занятия в высшей школе. Особенности его организации и планирования. Лабораторный практикум как разновидность практического занятия. Технологии обучения в системе высшего профессионального образования. Технологии обучения: сущность, содержательная характеристика структура. Классификация обучающих технологий. Игровые технологии. Планирование. Организация и проведения занятий с использованием игровых технологий в высшей школе. Деловые игры. Метод анализа конкретных ситуаций. Имитационные технологии. Информационные технологии. Метод самостоятельной работы и особенности его использования в высшей школе. Особенности организации и проведения занятий методом самостоятельной работы. Консультация как особая форма руководства самостоятельной работой в высшей школе. Логика проектирования преподавателем технологий обучения. Дидактический комплекс информационного обеспечения учебной дисциплины и этапы его проектирования. Педагогическое тестирование. Нормативно-ориентированное и критериально-ориентированное педагогическое тестирование. Тестовые задания и требования к их разработке. Формы тестовых заданий. Основы рейтингового контролирования эффективности учебного процесса в вузе

Аннотация учебной дисциплины	
Наименование дисциплины	История изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры

Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (аспирантура)»
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 часов)
Объём учебных занятий студентов	28 час.
<i>Лекции</i>	14 час.
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	14 час.
<i>Самостоятельная работа</i>	80 час.
1. Цели и задачи дисциплины	
<p>Цель курса: рассмотреть основные этапы развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства: течения и направления, дать общую характеристику особенностей развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства в контексте мирового искусства.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Персональный и проблемный анализ классического и современного изобразительного и декоративно-прикладного искусства. • Изучения важнейших факторов развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства для понимания целостности и глубины историко-культурного процесса. • Рассмотрения субъектно-объектной парадигмы, позволяющей раскрыть единство изобразительных теорий и концепций в рамках историко-культурного процесса. • Сравнительный анализ методов и методологий историко-искусствоведческих исследований 	
2. Краткое содержание дисциплины	
<p>Проблема субъект-объектности в искусстве. Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура как феномены духовной культуры.</p> <p>Изобразительное декоративно-прикладное искусство и архитектура древнейших цивилизаций.</p> <p>Античное изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.</p> <p>Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура в эпоху средневековья.</p> <p>Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура в эпоху Возрождения и Нового времени.</p> <p>Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура Западной Европы XVII, эпохи Просвещения и Романтизма</p> <p>Искусство России XVIII-XIX веков.</p> <p>Особенности развития отечественного искусства в XX – нач. XXI вв.</p>	

Аннотация учебной дисциплины	
Наименование дисциплины	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура Татарстана
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (аспирантура)»
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 часов)
Объём учебных занятий студентов	28 час.
<i>Лекции</i>	14 час.
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	14 час.
<i>Самостоятельная работа</i>	80 час.
1. Цели и задачи дисциплины	
<p>Цель курса: рассмотреть основные этапы развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства архитектуры Татарстана: течения и направления, дать общую характеристику особенностей развития искусства в контексте отечественного и мирового искусства.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проблемный и персональный анализ изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры Татарстана. • Изучение важнейших факторов развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры для понимания целостности и глубины историко-культурного процесса. • Рассмотрение видов и жанров изобразительного и декоративно-прикладного искусства, типологии архитектуры в парадигме изобразительных теорий и концепций в рамках историко-культурного процесса. • Выявление роли и значения ведущих мастеров в развитии изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры Татарстана. 	
2. Краткое содержание дисциплины	
Искусство Волжской Булгарии (VIII-XIII вв.), искусство Волжской Булгарии золотоордынского периода (XIII-XV вв.), искусство периода Казанского ханства (XV-XVI вв.), искусство казанского края в XVIIв., искусство Казанской губернии (XVIII-XIX вв.), искусство Татарстана (XX-нач. XXI вв.)	

Аннотация учебной дисциплины	
Наименование дисциплины	Методология искусствознания
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (аспирантура)»
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 часов)
Объем учебных занятий студентов	28 часов
<i>Лекции</i>	14 часов
<i>Практики</i>	–
<i>Семинары</i>	14 часов
<i>Самостоятельная работа</i>	80 часов
1. Цели и задачи дисциплины	
<p>Цель: представить различные теории по методологии в западном и отечественном искусствознании с античности до современности, формирование профессиональной художественной критики, многообразие методов исследования искусства в современном искусствознании.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Историко-персональный аспект методологии искусствознания. • Изучение основных трудов теоретиков по методологии искусствознания • Рассмотрение основных эстетических принципов периодизации искусства, стилистических особенностей разных видов искусства. • Сравнительный анализ искусствоведческих школ различных исторических периодов. 	
2. Краткое содержание дисциплины	
<p>Теория архитектуры в античности (Витрувий). Теоретики архитектуры Ренессанса (Альберти, Виньола, Палладио), Ренессансная теория живописи (Леонардо да Винчи, А.Дюрер), Дж.Вазари и его роль в становлении исторического искусствознания, И.И.Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства, Д. Дидро и становление профессиональной художественной критики, Теория и история архитектуры в XIX в. (Э.Виолле ле Дюк, Г.Земпер), Формальная школа в европейском искусствознании (Я. Буркхардт, Г.Вельфлин, А. фон Хильдебранд), Методология иконографического исследования (Н.П.Кондаков и др.), Иконологический метод (Э.Пановский), Психологические ракурсы изучения искусства (Л.С.Выготский, Р.Арнхейм), Семиотический подход в искусствознании (Ю.Лотман, С.Даниэль), Методологические подходы в современном отечественном искусствознании.</p>	

Аннотация учебной дисциплины	
Наименование дисциплины(по выбору)	Искусство графики Татарстана
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (аспирантура)»
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 часа)
Объем учебных занятий студентов	64 часа
<i>Лекции</i>	32 часа
<i>Практики</i>	–
<i>Семинары</i>	32 часа
<i>Самостоятельная работа</i>	80 часов
1. Цели и задачи дисциплины	

Цель курса: рассмотреть основные этапы развития искусства графики; определение места и роли графики в культуре Татарстана XX в. и вклада в общий процесс развития искусства России XX в. в контексте мирового искусства.

Задачи курса:

- Представить общую социально-историческую обстановку на фоне которой развивается искусство графики.
- Провести культурно-исторический и искусствоведческий анализ деятельности и творчества графического коллектива «Всадник».
- Изучение творчества различных поколений художников и выявление основных этапов становления и развития видов графики: станковой графики, плаката, книжного искусства, производственной графики.
- Выявить различные подходы к формообразованию представителей разных направлений.
- Раскрыть национальное своеобразие татарской графики, путей взаимодействия и взаимообогащения русских, западноевропейских и татарских традиций в графике.

2. Краткое содержание дисциплины

Историко-культурные предпосылки развития графики Татарстана. Развитие графики Татарстана 1920-30-е годы – периода расцвета татарской графики. Деятельность графического факультета Казанских государственных художественных мастерских и Полиграфической школы им. А.В. Луночарского.

Развитие графики Татарстана 1940-80-е годы – этап социалистического

реализма (творчество ведущих мастеров).
Современные тенденции развития графики, роль различных симпозиумов и выставок в формировании региональной графической школы.

Аннотация учебной дисциплины	
Наименование дисциплины(по выбору)	Стилевое многообразие современной художественной культуры
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (аспирантура)»
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144часа)
Объем учебных занятий студентов	64часа
<i>Лекции</i>	32часа
<i>Практики</i>	–
<i>Семинары</i>	32 часа
<i>Самостоятельная работа</i>	80 часов
1. Цели и задачи дисциплины	

Цель курса: разработка особенностей стилового разнообразия, которые определяют не только ситуация постмодерна в художественной культуре, но и стилевые тенденции в жизни современного общества.

Задачи курса:

- Уточнить исходные понятия «культура» и «художественная культура». Раскрыть понятия: «стиль», «стилевое многообразие» и «ситуация» как категория искусствоведения и эстетики и культурологии.
- Рассмотреть систему факторов, определяющих стилевое многообразие в художественной культуре.
- Проанализировать художественно-эстетические особенности стилового многообразия.
- Показать типологию стилового многообразия современной художественной культуры на примере изобразительного искусства Татарстана.

2. Краткое содержание дисциплины

Стиль как философско-культурологическая проблема. Определение основных понятий: историко-философский дискурс стиля. Факторы

стилевого многообразия в современной художественной культуре. Три этапа становления современной культуры – модернизм, постмодернизм и постпостмодернизм. Проявление модернизма в изобразительном искусстве Татарстана. Творчество А. Родченко, К. Чеботарева, А. Платуновой. Разнообразие реалистических направлений в изобразительном искусстве. Этнофутуризм как одно из современных направлений (творчество групп «Чингисхан» и «Тамга»). Творчество художников наивного (примитивистского) искусства. Проявление индивидуального стиля. Творчество представителей авангардного искусства (деятельность НИИ «Прометей» под руководством Б.Галеева).

4. Учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации; фонды оценочных средств

4.1. Фонды оценочных средств по дисциплинам

Фонды оценочных средств по дисциплинам представлены в учебно-методических комплексах, разработанных в обеспечение данной образовательной программы.

К фондам оценочных средств относятся: типовые задания; контрольные работы; тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций, и т.п. Набор оценочных средств определяется преподавателем индивидуально.

4.2. Государственная итоговая аттестация включает

Государственная итоговая аттестация включает: подготовку и сдачу государственного экзамена по направлению подготовки; подготовку и презентацию научного доклада по теме диссертационного исследования.

4.3. Требования к сдаче кандидатских минимумов

Кандидатский экзамен по дисциплине «История и философия науки»

Вопросы для подготовки:

1. Предмет социально-гуманитарных наук.
2. Междисциплинарных синтез и социально-гуманитарные науки.
3. Научная картина мира и социально-гуманитарное знание.
4. Научные и ненаучные методы исследования социальных явлений и процессов.
5. Эмпирические методы в социально-гуманитарных науках. Социальный эксперимент и его значение в исследовании социальных явлений и процессов.

6. Теоретические методы в социально-гуманитарных науках.
7. Математические методы в социально-гуманитарных науках.
8. Исторический метод в социально-гуманитарных науках.
9. Эволюционный метод в социально-гуманитарных науках.
10. Г.П. Щедровицкий: системная методология и игровой метод как способ развития социально-гуманитарного знания.
11. Синергетическая методология в социально-гуманитарных науках.
12. Концепция научных революций и парадигм Т. Куна.
13. Концепция исследовательских программ И. Лакатоса.
14. Логика научного исследования и эволюционная эпистемология К. Поппера.
15. «Методологический анархизм» П. Фейерабенда.
16. Наука как социальный институт. Сциентизм и антисциентизм.
17. Социокультурная детерминация деятельности социального ученого.
18. Идеология и мифология в социально-гуманитарных науках.
19. «Закрытая наука» и «открытая наука» как типы научной деятельности.
20. Этика ученого в социально-гуманитарном исследовании.
21. Социальная псевдонаука и методы борьбы с ней.
22. Неопозитивистская и аналитическая традиция в социальной эпистемологии.
23. Социальная эпистемология марксизма.
24. Неокантианство: роль ценностей в социальном познании.
25. Методологические идеи М.Вебера и их значение для развития социальной эпистемологии и методологии.
26. В. Дильтей как основоположник герменевтической методологии.
27. Г. Гадамер и герменевтика как методология гуманитарных наук.
28. Социальная феноменология (А. Шюц) и ее значение для развития методологии социально-гуманитарных наук.
29. Постструктурализм (М. Фуко, Ж. Бодрийяр, П. Бурдьё) и его значение для развития социально-гуманитарной методологии.
30. Постмодернистская методология и эпистемология в социально-гуманитарных науках.

Кандидатский экзамен по дисциплине «Иностранный язык»

На кандидатском экзамене аспирант (экстерна) должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере.

Аспирант (экстерн) должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

На кандидатском экзамене аспирант (экстерн) должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований.

Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

Аспирант (экстерн) должен продемонстрировать умение читать оригинальную/ аутентичную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

Оцениваются навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения. В первом случае оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения, а также составления письменного резюме на иностранном языке. Письменный перевод научного текста по специальности оценивается с учетом общей адекватности перевода, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия норме и узусу языка перевода, включая употребление терминов.

Резюме прочитанного текста оценивается с учетом объема и правильности извлеченной информации, адекватности реализации коммуникативного намерения, корректности обобщений и анализа основных положений, содержательности, логичности, смысловой и структурной завершенности, нормативности текста.

При поисковом и просмотровом чтении оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора.

Оценивается объем и правильность извлеченной информации.

СТРУКТУРА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

Кандидатский экзамен по английскому языку проводится в два этапа. На первом этапе аспирант (экстерн) выполняет:

1) устный перевод на русский язык, резюмирование и краткое изложение основного содержания оригинальных/ аутентичных научных текстов по специальности на английском языке, прочитанных и проанализированных аспирантом (экстерном) в ходе подготовки к экзамену. Общий объем текстов 600 000 - 700 000 печатных знаков.

2) письменный перевод на русский язык оригинального/ аутентичного научного текста по специальности на русский язык. Объем текста 15000 печатных знаков.

Успешное выполнение требований первого этапа является условием допуска ко второму этапу экзамена.

Второй этап экзамена включает в себя три задания:

- изучающее чтение незнакомого оригинального/ аутентичного текста по специальности. Объем текста 2500-3000 печатных знаков. Время выполнения 45-60 минут. Форма проверки: письменное резюме на английском языке с последующей устной презентацией;

- беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем текста 1500-2000 печатных знаков. Время выполнения 2-3 минуты. Форма проверки: передача извлеченной информации на английском языке (устно);

- беседа с экзаменаторами на английском языке по вопросам, связанным со специальностью и содержанием научного исследования аспиранта (экстерна), его теме, актуальности, целям и задачам, объекту и предмету, рабочей гипотезе, новизне, теоретической, практической значимости и апробации.

Результаты экзамена оцениваются по пятибалльной системе.

Кандидатский экзамен по профилю 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Вопросы для подготовки:

1. Возникновение и развитие искусства в первобытную эпоху.
2. Основные особенности рельефа, живописи и скульптуры в искусстве Египта с точки зрения канона, иконографии и стилистики.
3. Греческая скульптура и живопись высокой классики. Ансамбль и памятники Афинского Акрополя.
4. Архитектура и изобразительное искусство эпохи эллинизма.
5. Римская архитектура и изобразительное искусство 1 – 2 вв. н. э. и эпохи республики.
6. «Палеологовский ренессанс» в искусстве Византии.
7. Раннехристианское искусство.
8. Черты романского стиля в архитектуре и изобразительном искусстве.
9. Архитектура и изобразительное искусство высокого Возрождения.
10. Архитектура и изобразительное искусство Проторенессанса.
11. Архитектура и изобразительное искусство раннего Возрождения.

- 12.Творчество Леонардо да Винчи.
- 13.Национальные школы готики
- 14.Искусство Возрождения в Нидерландах в 15 веке. Творчество братьев Ван Эйков, Питер Брейгель Старший
- 15.Творчество Рафаэля.
- 16.Творчество Микеланджело
- 17.Творчество Тициана.
- 18.Архитектура и изобразительное искусство Италии 17 века.
- 19.Искусство Возрождения в Германии. Творчество А Дюрера.
- 20.Искусство Испании 17 века. Творчество Д. Веласкеса.
- 21.Искусство Голландии 17 века.
- 22.Творчество Рембрандта.
- 23.Искусство Фландрии 17 века.
- 24.Творчество Рубенса.
- 25.Особенности искусства романтизма в европейских национальных школах.
- 26.Французское реалистическое искусство 19 века.
- 27.Основные концепции и особенности французского импрессионизма. Мастера и их творческая эволюция.
- 28.Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена.
- 29.Искусство П. Пикассо.
- 30.Искусство А Матисса.
- 31.Творчество А Бурделя.
- 32.Сюрреализм как художественное течение.
- 33.Фовизм и экспрессионизм как художественные течения. Сравнительная характеристика.
- 34.Постмодернизм. Основные принципы.
- 35.Общая характеристика и периодизация древнерусского искусства.
- 36.Типология храмовой архитектуры Древней Руси.
- 37.Особенности художественных иконописных школ Древней Руси.
- 38.Характеристика художественных стилей и направлений в русском искусстве 18 века.
- 39.Русская портретная живопись 2 пол. 18 века. (Ф. С. Рокотов, Д. Г Левицкий, В. Л. Боровиковский).
- 40.Стиль классицизм в русской архитектуре 2 пол. 18 – 1 трети 19 века. Основные этапы развития.
- 41.Место и значение Товарищества передвижных художественных выставок в художественной жизни России 2 половины 19 века.

42. Портретная живопись В. А. Серова
43. Творчество И. Е. Репина
44. Исторический жанр В. И. Сурикова.
45. Творчество М. А. Врубеля.
46. Творчество А. А. Иванова.
47. Творческая и педагогическая деятельность А. Г. Венецианова.
48. К. П. Брюллов и русская историческая живопись первой половины 19 века.
49. Развитие русского пейзажа во второй половине 19 века.
50. Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства.
51. Стиль модерн в русской архитектуре кон. 19 – нач. 20 века.
52. В. В. Кандинский – теоретик и практик русского абстракционизма.
53. Живописно-пластические искания художников группировки «Бубновый валет»
54. «Мир искусства» как явление русской художественной культуры кон. 19 – нач. 20 века. Ведущие мастера объединения: А. Н. Бенуа, К. А. Сомов, Л. С. Бакст, Е. Е. Лансере, М. В. Добужинский.
55. Символистская направленность искусства художников объединения «Голубая роза».
56. Художественные группировки в искусстве советского периода 1920-х годов. Их творческие программы, ведущие мастера.
57. Конструктивизм в архитектуре советского периода 1920-х – 1930-х гг. Новые типы построек.
58. Живопись художников «Сурового стиля». Традиции и новаторство.
59. Особенности развития советской живописи.
60. Неофициальное искусство советского периода 1960-х – 1980-х гг.
61. Поиски и эксперименты неизобразительных форм и их место в художественной жизни России кон. 20 – нач. 21 века.
62. Искусство волжских булгар домонгольского периода (начало X – середина XIII вв.).
63. Искусство волжских булгар золотоордынского периода (вторая половина XIII – начало XV вв.). Преемственность искусства волжских булгар и казанских татар.
64. Декоративно-прикладное искусство татар (XVIII – начала XX вв.) Общая характеристика и особенности (Ювелирное искусство; искусство кожаной мозаики; узорное ткачество и вышивка; резьба по камню, искусство шамаиля и каллиграфии).

65. Традиции классического декоративно-прикладного искусства татар в современном искусстве Татарстана.
66. Декоративно-прикладное искусство татар в первой половине XX в.
67. Архитектура Казани (XVIII – нач. XX вв., советский период)
68. Изобразительное искусство Казани XVIII-XIX веков.
69. Роль университета в развитии культуры города. Казанские художники XIX века.
70. Казанская художественная школа и ее роль в развитии изобразительного искусства края. Основные этапы развития.
71. Становление и развитие татарского изобразительного искусства в XX веке (традиции станковой живописи и ее развитие в дореволюционный период).
72. Особенности развития изобразительного искусства Татарстана 1920-х гг. Татарский авангард (Основные жанры и имена).
73. Изобразительное искусство Татарстана во второй половине XX века. Имена, основные жанры.
74. Декоративно-прикладное искусство с 1950-х гг. до современности. Творчество профессиональных художников (Б. Шубин, М. Кильдибекова, С. Кузьминых, О. и С. Ковалевские и др.). Общий обзор и характеристика.
75. Творчество Б. Урманче.
76. Творчество Х. Якупова.
77. Творчество И. Зарипова.
78. 6. Скульптура Татарстана. Стилистическое многообразие. (1920-90-е гг.).
79. Монументальное искусство Татарстана 1960-90-х гг. Синтез искусств.
80. Искусствоведение как наука.
81. Изобразительное искусство и архитектура в системе искусств (проблемы классификации искусств).
82. Искусствоведческое исследование, его жанры и формы. Особенности научного исследования.
83. Художественная критика, ее функции, формы и задачи.
84. Основные этапы формирования и развития искусствознания.
85. Зарождение искусствоведческой мысли в эпоху античности.
86. Средневековые представления об изобразительном искусстве и архитектуре
87. Ренессансная наука о живописи и архитектуре как "свободных искусствах"

88. Искусствоведение в странах Западной Европы XVII в.
89. Художественная критика и искусствоведение в странах Западной Европы эпохи Просвещения
90. Западноевропейская наука об искусстве и художественная критика в эпоху Романтизма и Позитивизма (XIX в.)
91. Зарубежное искусствоведение в XX в.
92. Зарождение искусствоведения в России и его развитие в XVIII – XIX вв.
93. Отечественное искусствоведение в XX в.: основные этапы и направления.
94. Теория архитектуры в античности (Витрувий).
95. Теоретики архитектуры Ренессанса (Альберти, Виньола, Палладио).
96. Ренессансная теория живописи (Леонардо да Винчи, А. Дюрер).
97. Дж. Вазари и его роль в становлении исторического искусствоведения.
98. И.И. Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства.
99. Д. Дидро и становление профессиональной художественной критики.
100. Теория и история архитектуры в XIX в. (Э. Виолле ле Дюк, Г. Земпер).
101. Формальная школа в европейском искусствоведении (Я. Буркхардт, Г. Вельфлин, А. фон Хильдебранд).
102. Методология иконографического исследования (Н.П. Кондаков и др.), Иконологический метод (Э. Панофский).
103. Психологические ракурсы изучения искусства (Л.С. Выготский, Р. Арнхейм).
104. Семиотический подход в искусствоведении (Ю. Лотман, С. Даниэль).
105. Методологические подходы в современном отечественном искусствоведении.

